Imprimerie Photographique
G. GORCE
44, Rue de Bondy
PARIS
TÉLÉPH. 439-24

COLLECTION

JEUNIETTE

PARIS

Galerie MANZI, JOYANT & Cie

26-29 Mars 1919

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/cataloguedesobje00gale_0

COLLECTION

JEUNIETTE

PARIS

Galerie MANZI, JOYANT & C^ie^

26-29 Mars 1919

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **dix-sept et demi pour cent** en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE
des
OBJETS D'ART
et d'
AMEUBLEMENT ANCIENS

Faïences Orientales et Européennes

PERSE -- RHODES -- DAMAS -- ITALIENNES -- FRANÇAISES

CUIVRES GRAVÉS -- OBJETS VARIÉS

Miniatures et Manuscrits Persans

SCULPTURES GOTHIQUES

Étoffes

Tapis d'Orient Anciens

Meuble de Salon en Bois Sculpté, époque Louis XVI

:: Par JACOB ::

TAPISSERIES

Appartenant à M. J. JEUNIETTE

Et dont la vente aura lieu à PARIS

GALERIE MANZI, JOYANT & Cie, 15, Rue de la Ville-l'Évêque

Les MERCREDI 26, JEUDI 27, VENDREDI 28 et SAMEDI 29 MARS 1919

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M. André COUTURIER
56, Rue de la Victoire

M. Henri BAUDOIN
10, Rue de la Grange-Batelière

EXPERTS :

M. Marius PAULME
10, Rue Chauchat

M. G. B. LASQUIN
11, Rue de la Grange-Batelière

M. Henri LEMAN
37, Rue Laffitte

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : Le Lundi 24 Mars 1919, de 2 h. à 6 h.

PUBLIQUE : Le Mardi 25 Mars 1919, de 2 h. à 6 h.

Fernand JEUNIETTE

L'Orient et ses prestiges ! Comme Fernand Jeuniette les avait profondément ressentis ! Il y avait fait plusieurs voyages. Constantinople l'avait attiré deux fois ; — il avait poussé plus tard jusqu'à Merv, Bokkara et Samarcand, — sur mes instances il avait passé quelques semaines de l'hiver de 1912 en Egypte et jusqu'à Khartoum — et en fin de voyage d'Espagne il n'avait pu goûter du Maroc que la merveilleuse situation de Tanger.

De tous ces beaux pays d'Islam, il avait été séduit par la couleur, par le caractère et par la lumière, et plus encore, peut-être par les arts si suprêmement suggestifs, si souverainement décoratifs.

Après avoir visité avec émotion les mosquées et les musées, il avait flâné dans les souks, et, guidé par le goût le plus sûr et le plus raffiné, en avait rapporté de belles choses. Mais cela n'était rien à côté de ce que son infatigable quête devait lui permettre de découvrir dans le fatras des boutiques d'antiquaires, jusque dans le déballage de certains marchés en plein vent de Paris. Ce fut peut-être le plus subtil amateur d'étoffes et de tapis que j'aie connu.

Cet homme si avisé était en même temps doué d'un sens décoratif étonnant : je lui ai connu trois installations dont le goût d'arrangement alla crescendo. Notre première rencontre, le jour qu'Etienne Masson m'amena vers lui en 1896, se fit dans le vieil appartement de Marmont, rue de Paradis

Poissonnière ; l'Orient y occupait une place presqu'exclusive, si ce n'est que s'y trouvait déjà le superbe mobilier de salon en bois doré à l'estampille de Jacob. — Puis ce fut ensuite rue Chaptal, où la longue galerie au plafond vitré prêta ses vastes superficies murales au magnifique déploiement des velours et des tapis mêlés aux chatoyants ensembles de carreaux de revêtement ; un beau salon avait permis de grouper quelques précieux objets du Moyen-Age. Enfin là où il avait pensé trouver l'asile de son dernier choix.

C'était à la fin de 1917. Hélas qu'il lui restait peu de temps à en jouir ! Gravement atteint, il s'était dépossédé de ses collections en faveur de son frère, et mourait le 29 août 1918, en lui laissant le soin de réaliser à sa place les actes de haute générosité dont il avait eu les nobles intentions. En dehors de la considérable donation que son patriotisme lui avait dicté en faveur des Orphelins de la Guerre, M. Jules Jeuniette, en souvenir de son frère, remettait au Musée du Louvre un charmant tableau italien, cinq sculptures du Moyen-Age et de la Renaissance (dont un Ange en bois du XIII[e] siècle de la plus émouvante beauté), six céramiques orientales et un très curieux tapis.

Et voici que vont être maintenant dispersées tant de belles choses passionnément possédées, aimées, comprises, ayant charmé la vie solitaire d'un homme du plus haut goût. Quel charmant accueil il vous réservait au milieu d'elles, comme il aimait à en parler, comme il en comprenait la réussite et la beauté !

Comme amateur des Arts de l'Orient musulman, il occupait de notre temps une des premières places — et depuis Albert Goupil (1888) on n'a pas vu de vente de collection d'un pareil ordre. Les tissus (soies, velours et tapis) et la céramique y constituent des séries extraordinaires ; on ne saurait refaire de plus parfaites collections de plats, de vases et de carreaux

46

47

45

Helio Leon Marseille Paris

d'Asie Mineure (dits de Rhodes), ni de petites pièces de Koutayeh ; la suite de petits tapis de prière de Jordès est étonnante. Quelques livres enluminés et quelques miniatures de Perse y sont de première qualité.

S'étant mis un peu plus tardivement au goût de l'Art du Moyen-Age occidental, Jeuniette en avait le sentiment très fervent, et c'est avec une très grande sûreté qu'il allait droit aux beaux monuments de notre Sculpture médiévale.

Et jugez de l'étendue de sa sensibilité par les quelques précieux meubles du XVIII[e] siècle français qu'il avait su réunir, et par sa petite collection choisie de céramique occidentale.

L'ami charmant, courtois et bon qui n'est plus, était doublé d'un amateur infiniment délicat qui avait su parer sa vie très simple de beauté raffinée, sans pose et sans morgue. Et nous ne pouvons songer sans mélancolie aux moments si agréables que nous avons vécus avec lui dans ce décor.

GASTON MIGEON.

ORDRE DES VACATIONS

LE MERCREDI 26 MARS 1919

Porcelaines	Nos	371 à 394
Faïences Européennes	—	395 à 433
Sièges - Meubles	—	434 à 445
Tapisseries	—	446 à 460
Tapis Européens	—	461 à 463
Tapis d'Orient	—	464 à 499

LE JEUDI 27 MARS 1919

Faïences de Perse	Nos	1 à 52
Faïences de Rhodes	—	53 à 104
Faïences de Damas	—	105 à 123

LE VENDREDI 28 MARS 1919

Faïences de Kutayeh	Nos	124 à 173
Objets variés Européens et Orientaux	—	174 à 207
Sculptures Européennes	—	208 à 219
Miniatures Persanes	—	220 à 231
Manuscrits Orientaux	—	232 à 242

LE SAMEDI 29 MARS 1919

Étoffes Européennes et Orientales	Nos	243 à 370
Vitrines	—	500 à 504

41

36

42

44

99

43

Helio Leon Marotte Paris

DÉSIGNATION DES OBJETS

CÉRAMIQUES ORIENTALES

FAIENCES DE PERSE

1 — CARREAU rectangulaire en ancienne faïence Persane à reflets métalliques, décoré d'inscriptions et de palmettes. Il présente une cavité circulaire.

2 — CARREAU octogonal, à centre ajouré et polylobé, décoré d'arabesques en léger relief. Ancienne faïence persane, émaillée bleu turquoise.

3 — CARREAU octogonal, en ancienne faïence persane à reflets métalliques, présentant deux personnages assis au pied d'un arbre, sur lequel est perché un oiseau.

Cadre en bois. — Larg., 30 cent.

4 — PETIT CARREAU de forme triangulaire, en ancienne faïence persane, décoré d'une palmette stylisée en gros bleu, sur fond bleu turquoise.

Haut., 13 cent.

5 — CARREAU à six pans, en ancienne faïence persane, à fond gros bleu, présentant une branche feuillagée, chargée d'un oiseau en relief, avec rehauts de dorures.

Haut., 13 cent.

6 — TROIS CARREAUX, en ancienne faïence persane, décorés l'un d'un personnage portant une amphore, le second d'un oiseau au pied d'un arbre, le dernier, de deux vases posés à terre dans un jardin. Décor jaune, vert et bleu.

Cadres en bois. — Larg., 29 cent.; haut., 29 cent.

7 — FRISE, composée de trois carreaux en ancienne faïence de Perse, bleu turquoise, décorés d'arabesques en léger relief.

Cadre en bois. — Long., 1 m. 23; haut., 19 cent.

8 — PLAQUE de Mirhab, en ancienne faïence de Perse à reflets métalliques, présentant une arcature et des inscriptions sur fond blanc.

Cadre en bois. — Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

9 — PLAQUE de revêtement, en ancienne faïence persane émaillée bleu turquoise. Elle simule une double arcature de Mirhab, ornée de nombreuses inscriptions en relief.

Cadre en bois. — Haut., 54 cent.; larg., 39 cent.

10 — DEUX CARREAUX, en ancienne faïence persane à décor de palmettes, rosaces et arabesques, en jaune et bleu, l'un sur fond vert et l'autre sur fond bleu.

Cadres en bois. — Haut., 29 cent.; larg., 29 cent.

11 — DEUX CARREAUX, en ancienne faïence persane, émaillés bleu turquoise, l'un décoré d'un oiseau, et l'autre d'animaux se détachant en léger relief, sur un fond de rinceaux.

Cadres en bois. — Haut., 31 cent.; larg., 31 cent.

12 — PANNEAU formé de trois carreaux en faïence persane. Deux sont en forme d'étoiles à huit pointes, à fond bleu lapis, décorées de branches feuillagées en or. L'autre carreau, en forme de croix, à fond bleu turquoise, est décoré en or d'un oiseau et de branches fleuries.

Cadre en bois. — Long., 54 cent.

13 — FRISE, formée de cinq carreaux, en ancienne faïence de Perse, à décor de personnages et d'arbustes, dessinés en vert et jaune, sur fond gros bleu.

Cadre en bois. — Long., 1 m. 28; larg., 30 cent.

14 — PLAQUE, en ancienne faïence persane, présentant des inscriptions en relief, émaillées bleu, se détachant sur un fond mordoré à reflets métalliques, chargé de menus rinceaux réservés en blanc.

Haut., 42 cent.; larg. 41 cent.

15 — DEUX PLAQUES de revêtement, en ancienne faïence persane à reflets métalliques, décorés chacun en léger relief, d'un oiseau bleu, aux ailes éployées, se détachant sur un fond de palmettes. A la partie supérieure une frise de rinceaux.

Cadres en bois. — Haut., 42 cent.; larg., 42 cent.

16 — DEUX PANNEAUX, composés chacun de six carreaux, en ancienne faïence persane, présentant un grand cyprès vert, accosté de pampres chargés de grappes. Fond blanc.

Cadres en bois. — Haut., 1 m. 57; larg., 32 cent.

17 — BANDEAU, formé de six étoiles à huit pointes, ornées de palmettes et de bordures à inscriptions; et de quatre carreaux en forme de croix émaillés bleu turquoise à palmettes dorées. Perse.

Ensemble dix carreaux. — Long., 1 m. 30; haut., 16 cent.

18 — FRISE, composée de cinq carreaux en ancienne faïence persane, à reflets métalliques, ornés d'inscriptions en relief, émaillées bleu, sur fond de menus rinceaux blancs. A la partie supérieure, des rinceaux en léger relief.

Longueur totale, 2 mètres; haut., 45 cent.

19 — DEUX CARREAUX rectangulaires, à inscriptions bleues, en relief, l'un sur fond rouge cuivreux, l'autre sur fond jaune chamois, à reflets métalliques. Perse.

Cadres en bois. — Larg., 31 cent.; haut., 22 cent.

20 — DEUX PILASTRES, formés chacun, de quatre carreaux en ancienne faïence persane à reflets métalliques, décorées d'inscriptions bleues, en relief, sur fond de palmettes blanches rehaussées de vert.

Cadres en bois. — Haut., 1 m. 40; larg., 26 cent.

21 — DEUX BASES DE PILASTRES, formées d'un assemblage de divers carreaux, en ancienne faïence persane, à décor géométrique bleu, en relief, sur fond jaune chamois à reflets.

Haut., 85 cent.; larg., 27 cent.

22 — PETIT PANNEAU, de forme exagonale, composé de petites plaques en ancienne faïence persane, à décor d'arabesques dorées, sur fond gros bleu et bleu turquoise. Au centre, une petite étoile en ancienne faïence de Rhagès, non lustrée, présentant une chimère.

(Ancienne collection Homberg.) Larg., 205 millim.

23 — FOND DE COUPE, en ancienne faïence de Rhagès, à décor de personnages et d'oiseaux, en couleurs sur fond blanc.

Diam., 13 cent.

24 — DEUX FONDS DE COUPES, en ancienne faïence persane. L'un, en faïence de Rhagès non lustrée, est ornée d'un cavalier. L'autre, à fond bleu lapis, présente deux cavaliers.

25 — GOURDE lenticulaire en terre cuite, à deux anses, présentant sur chaque face, un médaillon orné d'inscriptions arabes, en relief.

Haut., 20 cent.

26 — BOUTEILLE de narghileh en ancienne faïence persane, bleu lapis, ornée de palmettes dorées. Col en cuivre gravé.

Haut., 30 cent.

27 — BOUTEILLE de narghileh en ancienne faïence persane, à fond blanc. Elle présente, d'un côté, un cavalier monté sur un cheval bai et galopant vers la gauche, tenant un quadrupède au bout de sa lance. De l'autre côté, un cavalier monté sur un cheval noir, galopant vers la gauche, un faucon sur le poing. A l'entour, des branches feuillagées et des bouquets fleuris. Col en cuivre gravé.

Haut., 32 cent.

28 — VASE ovoïde en ancienne faïence persane. Il est décoré d'une large frise de palmettes stylisées, tracées en vert, rehaussé de bleu et de violet sur fond blanc.

Haut., 19 cent.

57

64

63

Hélio Leon Marotte Pa

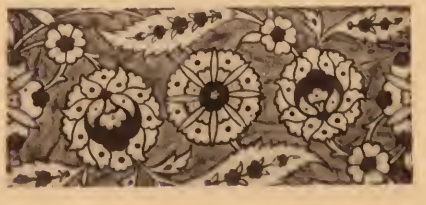
72

59

114

55

116



54

53

29 — VASE ovoïde, en ancienne faïence persane, émaillé gris, orné sur l'épaulement d'une frise de chevrons gravés.

Haut., 32 cent.

30 — VASE ovoïde, en ancienne faïence persane, à décor de larges palmettes tracées en rouge et décorées en bleu.

Haut., 31 cent.

31 — GRAND BOL, en ancienne faïence persane, à décor de palmettes stylisées, tracées en rouge et chargées de rinceaux bleus, de fleurs et de feuillages, en rouge et en vert.

Diam., 405 millim.

32 — CRUCHE piriforme, en ancienne faïence persane, décorée sur la panse d'un frise de rinceaux, et sur le col, d'inscriptions tracées en noir sur fond vert. L'orifice du goulot est trilobé.

Haut., 295 millim.

33 — COUPE en ancienne faïence persane, blanche en forme de bateau, décorée à l'intérieur et à l'extérieur, de frises d'ornements gravés, sous-couverte d'émail translucide. Aux extrémités, deux petites anses en forme têtes d'animaux.

Long., 36 cent.

34 — BOUTEILLE de forme lenticulaire, en ancienne faïence persane, à fond jaune, présentant sur chacun des côtés, des personnages en léger relief.

Haut., 295 millim.

35 — BOUTEILLE piriforme, en ancienne faïence persane à reflets métalliques. Elle est décorée de zones superposées, de branchages fleuris et de palmettes. Col et bouchon en métal argenté.

Haut., 29 cent.

36 — PETITE BOUTEILLE à panse ovoïde, en ancienne faïence persane, à décor de fleurs et d'arbustes en jaune chamois, à reflets métalliques, sur fond blanc.

Haut., 115 millim.

37 — PETITE COUPE, en ancienne faïence persane, décorée en noir sur fond bleu turquoise, présentant deux lièvres adossés au milieu de branchages feuillagés.

Diam., 175 millim.

38 — BOL en ancienne faïence persane, émaillé bleu turquoise. Sur le bord une inscription fictive, est tracée en blanc.

Diam., 185 millim.

39 — BOL de forme évasée, en ancienne faïence persane, décoré à l'intérieur de compartiment rayonnants, chargés d'arabesques, sur fond bleu et blanc alterné. A l'extérieur des ornements géométriques.

Diam., 205 millim., haut., 11 cent.

40 — BOL de forme évasée, en ancienne faïence de Perse, décoré à l'intérieur de compartiments rayonnants, présentant des inscriptions et des ornements, sur fond bleu et blanc alterné. A l'extérieur des ornements géométriques.

Diam., 185 millim.; haut., 11 cent.

41 — BOL en ancienne faïence persane, décoré à l'intérieur, sur fond bleu lapis, d'un paon au milieu de touffes fleuries; au pourtour des bouquets et des palmettes alternés. A l'extérieur: des arbustes, des bouquets de fleurs et des animaux, à décor mordoré sur fond bleu lapis.

Diam., 185 millim.; haut., 7 cent.

42 — BOL ancienne faïence de Perse, décoré à l'intérieur de touffes fleuries, dessinées en jaune chamois sur fond blanc. L'extérieur présente deux bouquets de fleurs à décor mordoré, sur fond bleu lapis.

Diam., 21 cent.; haut., 9 cent.

43 — BOL, en ancienne faïence persane à reflets métalliques, décoré à l'extérieur de touffes fleuries et de palmettes stylisées, alternées, dessinées en jaune chamois sur fond blanc. A l'intérieur, une rosace rayonnante.

Diam., 19 cent.

44 — Bol en ancienne faïence persane, décoré à l'extérieur d'une large frise composée d'arbustes, de touffes fleuries et d'oiseaux. A l'intérieur, au centre, un bouquet de fleurs et de feuilles et au pourtour, des gerbes de fleurs alternant avec des palmettes. Décor mordoré sur fond blanc.

Diam., 185 millim.; haut., 9 cent.

45 — Aiguière, en terre émaillée bleu turquoise irisée, à panse cylindrique, sur pied bas, décorée de dessins géométriques, peints en noir. Le déversoir est relevé et façonné en bec d'oiseau. Pièce de fouille Persane.

Haut., 27 cent.

46 — Aiguière piriforme, à anse, en terre émaillée verte, irisée d'argent, décorée en très léger relief de rinceaux fleuris. Sur l'épaulement, une frise d'inscriptions sommairement indiquées, sur le culot des compartiments juxtaposés. Pièce de fouille Persane.

Haut., 30 cent.

47 — Gros vase ovoïde, en terre émaillée bleu turquoise, couvert d'irisation nacrée. Il est décoré au pourtour, de quatre compartiments symétriques, chargés de palmettes et de branches feuillagées, en léger relief. Pièce de fouille Persane de Rakka.

Haut. 41 cent.

48 — Grand bol, de forme évasée, en faïence lustrée, décoré à l'intérieur de palmettes et de fleurs réservées en blanc, en très léger relief, sur fond grisâtre vermiculé. L'extérieur, est couvert de compartiments rayonnants et une inscription est disposée autour du bord. Pièce de fouille Persane.

Diam., 28 cent.; haut., 14 cent.

49 — Bol, de forme évasée, en faïence lustrée, à décor blanc en très léger relief, sur fond grisâtre vermiculé, présentant à l'intérieur, trois oiseaux aux ailes éployées et des fleurettes. A l'extérieur, sur les bords, une inscription simulée et des compartiments rayonnants juxtaposés.
Pièce de fouille Persane.

Diam., 195 millim.; haut., 12 cent.

50 — Bol, à bords évasés, en faïence irisée, décoré d'une frise d'ornements géométriques, dessinés en bleus, sur fond crème. L'extérieur est uni.
Pièce de fouille Persane.

Diam., 195 millim.

51 — BOL, de forme évasée en faïence lustrée, à décor blanc, en très léger relief sur fond grisâtre; il présente, au fond, trois oiseaux aux ailes éployées, au milieu, de menus branchages. A l'extérieur, une frise de palmettes dessinées en bleu. Pièce de fouille Persane.

Diam., 24 cent.

52 — PLAT en faïence lustrée, décoré en blanc, en très léger relief sur fond grisâtre, de deux biches et d'un oiseau, parmi de menus rinceaux. Au marli de larges feuilles sont disposées symétriquement. Pièce de fouille Persane.

Diam., 34 cent.

FAIENCES DE RHODES

53 — CARREAU, en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'une fleur largement épanouie, et de branchages fleuris, polychromes sur fond blanc.

Cadre en bois. — Haut., 29 cent.; larg., 28 cent.

54 — CARREAU, en ancienne faïence de Rhodes, décoré de fleurs stylisées et de larges feuilles réservées en blanc, rehaussées de couleurs, sur fond gros bleu.

Cadre en bois. — Larg., 34 cent.; haut., 19 cent.

55 — DEUX PANNEAUX, composés chacun de deux carreaux en ancienne faïence de Rhodes, présentant une large palmette centrale à fond gros bleu, orné de fleurs polychromes. A droite et à gauche, des branches fleuries en couleurs, sont disposées symétriquement sur fond blanc.

Cadre en bois. — Haut., 28 cent.; larg., 53 cent.

56 — CARREAU, en ancienne faïence de Rhodes, à décor de rosaces et de palmettes bleues, avec rehauts de rouge et de vert, sur fond blanc.

Cadre en bois. — Haut., 33 cent.; larg., 33 cent.

57 — FRISE, composée de trois carreaux, en ancienne faïence de Rhodes, à décor de lambrequins, rouges bleus et verts sur fond blanc.

Cadre en bois. — Larg., 78 cent.; haut., 17 cent.

89

90

79

77

76

Helio Leon Marotte Paris

82

88

78

80

81

Hélio Léon Marotte Paris

58 — CARREAU, en ancienne faïence de Rhodes, décoré de larges fleurs épanouies grises, bleues et vertes, rehaussées de rouge, sur fond blanc.

Cadre en bois. — Haut., 29 cent.; larg., 29 cent.

59 — CARREAU, en ancienne faïence de Rhodes, décoré de deux perruches vertes, affrontées et perchées sur un vase fleuri. Alentour des branches feuillagées vertes, bleues et rouges sur fond blanc.

Cadre en bois. — Haut., 31 cent.; larg., 30 cent.

60 — CARREAU, en ancienne faïence de Rhodes, décoré de rinceaux fleuris polychromes sur fond blanc. Sur l'un des côtés, partie de bordure, formée de lambrequins opposés, les uns à fond rouge, les autres à fond bleu.

Cadre en bois. — Haut., 31 cent.; larg., 29 cent.

61 — CARREAU, en ancienne faïence de Rhodes, provenant de l'angle d'une bordure d'encadrement, décoré d'arabesques, sur fond bleu turquoise.

Cadre en bois. — Haut., 28 cent.; larg., 27 cent.

62 — CARREAU en ancienne faïence de Rhodes, décoré de branches fleuries sur fond gros bleu. Ecoinçon gauche provenant d'une arcature.

Haut., 28 cent.

63 — PANNEAU, composé de quatre carreaux en ancienne faïence de Rhodes, à décor d'arabesques, de fleurs épanouies et de palmes, bleues, rouges et vertes sur fond blanc.

Cadre en bois. — Haut., 57 cent.; larg., 57 cent.

64 — PANNEAU, composé de quatre carreaux en ancienne faïence de Rhodes, à décor polychrome sur fond blanc, présentant des palmes bleu turquoise, et de nombreuses branches fleuries, disposées autour d'un motif central, à fond rouge.

Cadre en bois. — Haut., 57 cent.; larg., 55 cent.

65 — DEUX PANNEAUX, composés chacun de quatre carreaux en ancienne faïence de Rhodes, à décor de motifs réguliers, composés de palmettes et de fleurs, en couleurs sur fond blanc.

Cadres en bois. — Haut.. 54 cent.; larg., 54 cent.

66 — DEUX CARREAUX, en ancienne faïence de Rhodes, provenant de bordures d'encadrement, décorés de fleurs et d'arabesques, l'un sur fond bleu turquoise, l'autre sur fond gros bleu.

Cadres en bois. — Larg., 25 cent.

67 — FRISE, formée de quatre carreaux en ancienne faïence de Rhodes, à décor de roses épanouies et de tulipes, sur fond gros bleu.

Cadre en bois. — Larg., 1 m. 28; haut., 18 cent.

68 — DEUX PANNEAUX, composés chacun d'un assemblage de six carreaux, en ancienne faïence de Rhodes, à décor de rinceaux fleuris polychromes sur fond blanc. A la partie inférieure de chacun d'eux, morceau de bordure à fond gros bleu.

Cadres en bois. — Haut., 1 m. 43; larg., 29 cent.

69 — PANNEAU rectangulaire, composé d'un assemblage de carreaux en ancienne faïence de Rhodes, décorés d'un large rinceau fleuri, de tulipes et d'œillets, bleus, rouges et verts sur fond blanc. Bordure de fleurs sur fond rouge.

Cadre en bois. — Haut., 39 cent.; larg., 93 cent.

70 — PANNEAU rectangulaire, composé de divers carreaux, en ancienne faïence de Rhodes, à décor de tulipes et d'œillets bleus, rouges et verts sur fond blanc. Bordure d'encadrement à fond rouge, chargée de branches fleuries.

Cadre en bois. — Haut., 38 cent.; larg., 59 cent.

71 — PANNEAU rectangulaire, composé de trois carreaux en ancienne faïence de Rhodes, décorés de larges palmettes et rosaces stylisées en bleu avec rehauts de vert et de rouge, sur fond blanc.

Cadre en métal. — Haut., 25 cent.; larg., 74 cent.

72 — PANNEAU, composé de trois carreaux en ancienne faïence de Rhodes, décorés d'une rosace quadrilobée, à palmettes stylisées, et de deux bordures, l'une à tulipes et œillets, l'autre à lambrequins. Le tout en couleurs sur fond blanc.

Cadre en métal. — Haut., 52 cent.; larg., 26 cent.

73 — PLAT CREUX, en ancienne faïence de Rhodes, à fond bleu turquoise, décoré de larges palmes et de branches fleuries, réservées en blanc et rehaussées de rouge, de bleu et de vert.

Diam., 27 cent.

74 — PLAT CREUX, en ancienne faïence de Rhodes. Il présente, au fond, deux tulipes rouges et vertes, et des branches de jasmin bleu, disposées symétriquement autour d'une palmette stylisée. Sur le marli, des spirales vermiculées bleues et des réserves blanches.

Diam., 30 cent.

75 — PLAT CREUX, en ancienne faïence de Rhodes, orné de deux bouquets et de palmes, disposés symétriquement, autour d'une rosace centrale. Décor bleu, vert et rouge sur fond blanc. Au marli, spirales vermiculées en bleu et réserves blanches.

Diam., 31 cent.

76 — PLAT CREUX, en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'un bouquet formé de pivoines rouges, d'œillets, et de deux palmes, bleues et rouges, disposées symétriquement de chaque côté d'un motif ornemental. Au marli, des spirales vermiculées sur fond bleu et des réserves blanches.

Diam., 305 millim.

77 — PLAT CREUX, en ancienne faïence de Rhodes, décoré, sur fond blanc, d'un bouquet de cinq œillets rouges, accostés de deux branches fleuries, rouges et bleues. Au marli, des spirales vermiculées bleues et des réserves blanches.

Diam., 30 cent.

78 — PLAT CREUX, en ancienne faïence de Rhodes. Il présente, au fond, un cerf couché, dessiné en vert et réservé en blanc, sur un fond bleu turquoise, semé de branchages fleuris. Au marli, des tulipes bleues et des œillets rouges alternés, sur fond blanc.

Diam., 28 cent.

79 — PLAT CREUX, en ancienne faïence de Rhodes, émaillé gris bleu. Il présente une rosace centrale, réservée, et un décor rayonnant, dessiné en rouge, rehaussé de blanc. Au marli, une couronne de chevrons.

Diam., 265 millim.

80 — PLAT CREUX, à bords légèrement festonnés, en ancienne faïence de Rhodes, à décor polychrome. Il est décoré d'un bouquet, formé de tulipes bleues et de pivoines rouges, disposées symétriquement autour d'une palmette ornementale. Au marli, des tulipes rouges et des rosaces bleues alternées.

Diam., 29 cent.

81 — PLAT CREUX, en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'un bouquet formé de tulipes, d'œillets et de pivoines, bleues, rouges et vertes. Au marli, des tulipes rouges et des rosaces bleues, alternées.

Diam., 29 cent.

82 — PLAT CREUX, en ancienne faïence de Rhodes. Il présente, au fond, deux chimères à tête de femme et à corps d'oiseau, affrontées, dessinées en noir et rehaussées de bleu et de rouge. Dans le champ, des branches fleuries sur fond vert. Au marli, une frise composée de lièvres, de chiens et d'oiseaux, réservés en blanc, et rehaussés de bleu et de rouge, sur fond vert.

Diam., 28 cent.

83 — PLAT CREUX, en ancienne faïence de Rhodes. Il présente, au fond, une rosace à décor géométrique sur fond rouge. Alentour, une couronne de lambrequins, verts et bleus. Le bord, étroit, est décoré d'une frise d'ornements géométriques.

Diam., 27 cent.

84 — PLAT CREUX, en ancienne faïence de Rhodes. Il présente, au fond, un large médaillon à fond rouge, orné d'une fleur épanouie et deux palmes stylisées, réservées en blanc, rehaussé de bleu et de vert. Au marli, des spirales vermiculées et des réserves.

Diam., 30 cent.

91

93

109

92

94

d'Asie Mineure (dits de Rhodes), ni de petites pièces de Koutayeh ; la suite de petits tapis de prière de Jordès est étonnante. Quelques livres enluminés et quelques miniatures de Perse y sont de première qualité.

S'étant mis un peu plus tardivement au goût de l'Art du Moyen-Age occidental, Jeuniette en avait le sentiment très fervent, et c'est avec une très grande sûreté qu'il allait droit aux beaux monuments de notre Sculpture médiévale.

Et jugez de l'étendue de sa sensibilité par les quelques précieux meubles du XVIII• siècle français qu'il avait su réunir, et par sa petite collection choisie de céramique occidentale.

L'ami charmant, courtois et bon qui n'est plus, était doublé d'un amateur infiniment délicat qui avait su parer sa vie très simple de beauté raffinée, sans pose et sans morgue. Et nous ne pouvons songer sans mélancolie aux moments si agréables que nous avons vécus avec lui dans ce décor.

GASTON MIGEON.

ORDRE DES VACATIONS

LE MERCREDI 26 MARS 1919

Porcelaines	Nos	371 à 394
Faïences Européennes	—	395 à 433
Sièges - Meubles	—	434 à 445
Tapisseries	—	446 à 460
Tapis Européens	—	461 à 463
Tapis d'Orient	—	464 à 499

LE JEUDI 27 MARS 1919

Faïences de Perse	Nos	1 à 52
Faïences de Rhodes	—	53 à 104
Faïences de Damas	—	105 à 123

LE VENDREDI 28 MARS 1919

Faïences de Kutayeh	Nos	124 à 173
Objets variés Européens et Orientaux	—	174 à 207
Sculptures Européennes	—	208 à 219
Miniatures Persanes	—	220 à 231
Manuscrits Orientaux	—	232 à 242

LE SAMEDI 29 MARS 1919

Étoffes Européennes et Orientales	Nos	243 à 370
Vitrines	—	500 à 504

95

Hélio Leon Marotte Paris

103

35

102

DÉSIGNATION DES OBJETS

CÉRAMIQUES ORIENTALES

FAIENCES DE PERSE

1 — CARREAU rectangulaire en ancienne faïence Persane à reflets métalliques, décoré d'inscriptions et de palmettes. Il présente une cavité circulaire.

2 — CARREAU octogonal, à centre ajouré et polylobé, décoré d'arabesques en léger relief. Ancienne faïence persane, émaillée bleu turquoise.

3 — CARREAU octogonal, en ancienne faïence persane à reflets métalliques, présentant deux personnages assis au pied d'un arbre, sur lequel est perché un oiseau.

Cadre en bois. — Larg., 30 cent.

4 — PETIT CARREAU de forme triangulaire, en ancienne faïence persane, décoré d'une palmette stylisée en gros bleu, sur fond bleu turquoise.

Haut., 13 cent.

5 — CARREAU à six pans, en ancienne faïence persane, à fond gros bleu, présentant une branche feuillagée, chargée d'un oiseau en relief, avec rehauts de dorures.

Haut., 13 cent.

6 — TROIS CARREAUX, en ancienne faïence persane, décorés l'un d'un personnage portant une amphore, le second d'un oiseau au pied d'un arbre, le dernier, de deux vases posés à terre dans un jardin. Décor jaune, vert et bleu.

Cadres en bois. — Larg.. 29 cent.; haut.. 29 cent.

7 — FRISE, composée de trois carreaux en ancienne faïence de Perse, bleu turquoise, décorés d'arabesques en léger relief.

Cadre en bois. — Long., 1 m. 23; haut., 19 cent.

8 — PLAQUE de Mirhab, en ancienne faïence de Perse à reflets métalliques, présentant une arcature et des inscriptions sur fond blanc.

Cadre en bois. — Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

9 — PLAQUE de revêtement, en ancienne faïence persane émaillée bleu turquoise. Elle simule une double arcature de Mirhab, ornée de nombreuses inscriptions en relief.

Cadre en bois. — Haut., 54 cent.; larg., 39 cent.

10 — DEUX CARREAUX, en ancienne faïence persane à décor de palmettes, rosaces et arabesques, en jaune et bleu, l'un sur fond vert et l'autre sur fond bleu.

Cadres en bois. — Haut., 29 cent.; larg., 29 cent.

11 — DEUX CARREAUX, en ancienne faïence persane, émaillés bleu turquoise, l'un décoré d'un oiseau, et l'autre d'animaux se détachant en léger relief, sur un fond de rinceaux.

Cadres en bois. — Haut., 31 cent.; larg., 31 cent.

12 — PANNEAU formé de trois carreaux en faïence persane. Deux sont en forme d'étoiles à huit pointes, à fond bleu lapis, décorées de branches feuillagées en or. L'autre carreau, en forme de croix, à fond bleu turquoise, est décoré en or d'un oiseau et de branches fleuries.

Cadre en bois. — Long., 54 cent.

13 — FRISE, formée de cinq carreaux, en ancienne faïence de Perse, à décor de personnages et d'arbustes, dessinés en vert et jaune, sur fond gros bleu.

Cadre en bois. — Long., 1 m. 28; larg., 30 cent.

14 — PLAQUE, en ancienne faïence persane, présentant des inscriptions en relief, émaillées bleu, se détachant sur un fond mordoré à reflets métalliques, chargé de menus rinceaux réservés en blanc.

Haut., 42 cent.; larg. 41 cent.

15 — DEUX PLAQUES de revêtement, en ancienne faïence persane à reflets métalliques, décorés chacun en léger relief, d'un oiseau bleu, aux ailes éployées, se détachant sur un fond de palmettes. A la partie supérieure une frise de rinceaux.

Cadres en bois. — Haut., 42 cent.; larg., 42 cent.

16 — DEUX PANNEAUX, composés chacun de six carreaux, en ancienne faïence persane, présentant un grand cyprès vert, accosté de pampres chargés de grappes. Fond blanc.

Cadres en bois. — Haut., 1 m. 57; larg., 32 cent.

17 — BANDEAU, formé de six étoiles à huit pointes, ornées de palmettes et de bordures à inscriptions; et de quatre carreaux en forme de croix émaillés bleu turquoise à palmettes dorées. Perse.

Ensemble dix carreaux. — Long., 1 m. 30; haut., 16 cent.

18 — FRISE, composée de cinq carreaux en ancienne faïence persane, à reflets métalliques, ornés d'inscriptions en relief, émaillées bleu, sur fond de menus rinceaux blancs. A la partie supérieure, des rinceaux en léger relief.

Longueur totale, 2 mètres; haut., 45 cent.

19 — DEUX CARREAUX rectangulaires, à inscriptions bleues, en relief, l'un sur fond rouge cuivreux, l'autre sur fond jaune chamois, à reflets métalliques. Perse.

Cadres en bois. — Larg., 31 cent.; haut., 22 cent.

20 — DEUX PILASTRES, formés chacun, de quatre carreaux en ancienne faïence persane à reflets métalliques, décorées d'inscriptions bleues, en relief, sur fond de palmettes blanches rehaussées de vert.

Cadres en bois. — Haut., 1 m. 40; larg., 26 cent.

21 — DEUX BASES DE PILASTRES, formées d'un assemblage de divers carreaux, en ancienne faïence persane, à décor géométrique bleu, en relief, sur fond jaune chamois à reflets.

Haut., 85 cent.; larg., 27 cent.

22 — PETIT PANNEAU, de forme exagonale, composé de petites plaques en ancienne faïence persane, à décor d'arabesques dorées, sur fond gros bleu et bleu turquoise. Au centre, une petite étoile en ancienne faïence de Rhagès, non lustrée, présentant une chimère.

(Ancienne collection Homberg.) Larg., 205 millim.

23 — FOND DE COUPE, en ancienne faïence de Rhagès, à décor de personnages et d'oiseaux, en couleurs sur fond blanc.

Diam., 13 cent.

24 — DEUX FONDS DE COUPES, en ancienne faïence persane. L'un, en faïence de Rhagès non lustrée, est ornée d'un cavalier. L'autre, à fond bleu lapis, présente deux cavaliers.

25 — GOURDE lenticulaire en terre cuite, à deux anses, présentant sur chaque face, un médaillon orné d'inscriptions arabes, en relief.

Haut., 20 cent.

26 — BOUTEILLE de narghileh en ancienne faïence persane, bleu lapis, ornée de palmettes dorées. Col en cuivre gravé.

Haut., 30 cent.

27 — BOUTEILLE de narghileh en ancienne faïence persane, à fond blanc. Elle présente, d'un côté, un cavalier monté sur un cheval bai et galopant vers la gauche, tenant un quadrupède au bout de sa lance. De l'autre côté, un cavalier monté sur un cheval noir, galopant vers la gauche, un faucon sur le poing. A l'entour, des branches feuillagées et des bouquets fleuris. Col en cuivre gravé.

Haut., 32 cent.

28 — VASE ovoïde en ancienne faïence persane. Il est décoré d'une large frise de palmettes stylisées, tracées en vert, rehaussé de bleu et de violet sur fond blanc.

Haut., 19 cent.

108

105

110

106

Hélio Leon Marotte Paris

141 — POT piriforme à anse, décoré de tulipes et de fleurs stylisées en relief, peintes en couleurs sur fond blanc. Près de l'anse, deux arbustes fleuris.

Haut., 16 cent.

142 — FLACON aspersoir, décoré de palmettes bleues.

Haut., 18 cent.

143 — THÉIÈRE, décorée de six palmettes opposées, à fond jaune et rouge. Au dessous, des motifs feuillagés verts.

Haut., 11 cent.

144 — COUPE RONDE, à deux anses en volutes, décorée de motifs polychromes disposés en deux zones superposées.

Diam., 155 millim.

G. MIGEON. Manuel d'Art musulman. Page 310. Fig. 364.

145 — BOL à couvercle, décoré de trois arbustes fleuris.

Diam., 12 cent.

146 — BOL à couvercle, décoré de tiges feuillagées et d'arbustes fleuris, alternés.

Diam., 125 millim.

147 — PETIT VASE pomiforme côtelé, décoré de palmettes bleues. Autour de l'orifice, une frise d'imbrications.

Haut., 9 cent.

148 — BOL à couvercle, à décor de palmettes et d'arbustes, alternés.

Diam., 125 millim.

149 — BOL en forme de calice de fleur, décoré au pourtour de cinq réserves blanches à fond quadrillé en relief, simulant des fruits entr'ouverts. Au pourtour des fleurettes polychromes.

Diam., 13 cent.

150 — BOL côtelé, orné de bulbes de tulipes bleues et d'une rangée de petites tulipes renversées, jaunes et vertes.

Diam., 12 cent.

151 — BOL à bords légèrement évasés, décoré à l'intérieur d'un médaillon central, encadré par deux bouquets, formés de fleurs épanouies. Bordure d'ornements géométriques, verts et jaunes. A l'extérieur, des palmettes ornementales.

Diam., 145 millim.

152 — VASE pomiforme côtelé, décoré de feuilles lancéolées bleues. Autour de l'orifice une couronne d'imbrications.

Haut., 8 cent.

153 — BOL, décoré d'une rangée de bulbes, et de tulipes émaillées en jaune et en rouge, séparées par des touffes de fleurs. Le couvercle présente quatre palmettes ornementales de même décor.

Diam., 125 millim.

Album de l'Exposition des Arts Musulmans. Pl. 52.

154 — PETITE COUPE à trois compartiments, décorée à l'extérieur, de quatre réserves blanches, à bouquets de fleurs sur fond violet.

Diam., 9 cent.

155 — VASE à panse renflée, garni de petits boutons en relief, et orné de disques, sur fond rouge.

Haut., 95 millim.

156 — DEUX FLACONS aspersoirs, à décor de bandes verticales, chargées de branches fleuries, l'un sur fond blanc, l'autre sur fond gris. Les cols sont brisés.

Haut., 11 cent.; diam., 9 cent.

157 — DEUX FLACONS aspersoirs, l'un décoré de palmes et de rosaces épanouies, l'autre de bandes verticales, ornées de fleurettes polychromes et d'imbrications sur fond bleu. Les cols sont brisés.

Haut., 10 cent.

Album de l'Exposition des Arts Musulmans. Pl. 52.

158 — DEUX FLACONS aspersoirs, l'un à décor de compartiments rayonnants chargés de rinceaux polychromes, l'autre de bulbes de fleurs sur fond blanc. Les cols sont coupés.

Haut., 13 cent.

159 — DEUX TASSES, à décor de fleurs.

160 — TROIS BOLS, l'un à pans, décoré de médaillons juxtaposés, à fond jaune et bleu lapis. Les deux autres sont ornés de fleurs.

161 — GRAND BOL, décoré de larges motifs imbriqués, en jaune et en vert avec rehauts rouges.

Diam., 19 cent.

162 — BOL, décoré de palmes et de branches fleuries en jaune, vert et rouge.

Diam., 155 millim.

163 — ECUELLE couverte, à décor de zones d'ornements géométriques rouges et blancs.

Diam., 16 cent.

164 — THÉIÈRE, décorée en jaune, de compartiments réguliers présentant une bulbe de fleur.

Haut., 9 cent.

165 — GRAND BOL à couvercle, décoré de rinceaux feuillagés polychromes.

Diam., 18 cent.

166 — TASSE, ornée de bulbes de fleurs, en léger relief. Près de l'anse (brisée) deux arbustes fleuris.

Haut., 11 cent.

Album de l'Exposition des Arts Musulmans. Pl. 52.

167 — AIGUIÈRE de forme conique, ornée de rinceaux fleuris. Le déversoir est brisé.

Haut., 235 millim.

168 — POT à anse, décoré au pourtour, de palmettes ornementales, dessinées en bleu et bordées de jaune.

Haut., 16 cent.

169 — POT à anse, à panse côtelée, décorée de petites palmettes lancéolées en gris-bleu, sur fond blanc.

Haut., 17 cent.

170 — PETITE COUPE ronde sur pieds bas, ornée de compartiments juxtaposés, décorés de tiges fleuries. Au centre une rosace rayonnante.

Diam., 21 cent.

171 — PETITE COUPE ronde, ornée de compartiments géométriques tracés en bleu, et ornés de palmettes polychromes. Au centre, une fleur bleue épanouie.

Diam., 21 cent.

172 — COUPE ronde, décorée de deux frises de rinceaux à grosess fleurs épanouies.

Diam., 22 cent.

173 — QUATRE COUVERCLES variés.

OBJETS VARIÉS
de
l'ORIENT, de l'EXTRÊME-ORIENT et EUROPÉENS

174 — MONTRE solaire, en forme de boîte ronde et plate, en cuivre gravé, munie d'une boussole. Ancien travail oriental.

175 — ASTROBALE, en cuivre gravé, muni sur chacune de ses faces de nombreux disques mobiles gradués. Ancien travail persan.

Diam., 17 cent.

176 — COUPE à ombilic, en cuivre gravé, décorée d'inscriptions gnostiques et de zones ornementales variées. Ancien travail persan.

Diam., 20 cent.

177 — TROIS COUPES en cuivre gravé, décorées à l'intérieur et à l'extérieur, d'inscriptions gnostiques. Ancien travail persan.

124 126 127 125 124

131 130 128 129 132

141 138 137 139 140

Helio Léon Marotte Paris

134 135 133 136 134

178 — COUPE en cuivre gravé. Ancien travail persan. Elle est décorée au pourtour de quatre médaillons à personnages, disposés symétriquement, et séparés par des inscriptions.

Diam.., 175 millim.

179 — COUPE ronde, à bords étroits peu élevés, en cuivre gravé et incrusté d'argent. Elle est décorée au pourtour, d'inscriptions, et au fond, d'une rosace ornementale. Ancien travail persan.

Diam., 13 cent.

180 — COUPE, de forme surbaissée en cuivre gravé et incrusté d'argent. Elle est décorée au pourtour de six médaillons présentant des personnages et des cavaliers alternés, et des frises d'inscriptions. A la partie inférieure, des palmettes et des rosaces rayonnantes. Ancien travail persan.

Diam., 18 cent.

181 — LAMPE en cuivre gravé, d'ancien travail persan. Elle est de forme antique, montée sur piédouche, et munie d'une anse ajourée, ornée d'un oiseau. Sur le dessus, une frise d'inscriptions; au pourtour, des palmettes et des animaux.

Haut., 15 cent.

182 — BOITE ronde, en cuivre incrusté d'argent, décorée au pourtour de trois médaillons à personnages et de frises d'inscriptions. Ancien travail persan.

(Exposition de Munich 1910.) Diam., 10 cent.; haut., 75 millim.

183 — MORTIER en bronze, de forme cylindrique, décoré de frises d'ornements de palmettes, de médaillons gravés et de bossages en relief, disposés mettes, de médaillons gravés et de bossages en relief, disposés symétrisymétriquement. Art arabe, XV^{e} siècle.

Diam., 17 cent.; haut., 155 millim.

184 — BRULE-PARFUMS de forme ronde, monté sur trois pieds. Il est en bronze gravé, incrusté d'argent, à décor de personnages et d'inscriptions. Ancien travail persan.

Haut., 12 cent.; diam., 9 cent.

185 — BOUTEILLE piriforme en cuivre gravé, d'ancien travail persan, décorée au pourtour de rosaces ornementales et de grandes inscriptions.

Haut.. 19 cent.

186 — AIGUIÈRE en bronze gravé, à panse piriforme, montée sur piédouche uni. Elle est munie d'une anse surélevée, creuse, munie d'un couvercle mobile, et servant au remplissage. Le déversoir est terminé par un bec en forme de tête d'animal. Le décor consiste en palmettes, et en frises d'ornements, disposées symétriquement. Ancien travail persan. Jolie patine brune.

Haut., 30 cent.

187 — AIGUIÈRE en cuivre gravé, décorée au pourtour de palmettes stylisées, disposées symétriquement, l'orifice du déversoir, est ciselée en forme de fleurette. Perse.

Haut., 31 cent.

188 — PETIT COFFRET de forme rectangulaire, à couvercle plat chanfreiné, décoré de personnages et de rinceaux feuillagés. Sur le pourtour du couvercle, des inscriptions. Cuivre gravé, ancien travail persan.

Larg., 13 cent.; haut., 13 cent.

189 — FLAMBEAU en bronze ajouré, à base ronde et monté sur trois pieds. Il est décoré au pourtour, d'inscriptions, de palmettes à décor géométrique et de rinceaux ajourés. Ancien travail persan.

Haut., 17 cent.; diam., 26 cent.

190 — FLAMBEAU de mosquée, à tige à pans, posée sur base ronde. Il est gravé de palmettes et de cartouches à inscriptions. Ancien travail persan.

Haut., 35 cent.

191 — FLAMBEAU de mosquée en cuivre gravé et incrusté d'argent, décoré de zones superposées, à motifs de rinceaux feuillagés, de médaillons à décor géométrique. Ancien travail persan.

Haut., 24 cent.

192 — FLAMBEAU de mosquée en cuivre gravé et incrusté d'argent, décoré de zones superposées, présentant des rosaces, des inscriptions, des personnages, des cavaliers et des animaux. Ancien travail persan.

Haut., 22 cent.

193 — GRAND BASSIN, en cuivre gravé, à bords légèrement évasés, décoré à l'extérieur d'une large frise d'inscriptions, de rosaces et de palmettes ornementales. A l'intérieur, d'une frise d'arabesques. Ancien travail persan.

Diam., 45 cent.

194 — BOUTEILLE, en verre moulé gris-bleu, à panse ovoïde orné de gaudrons, et à long col, terminé en bec d'oiseau. Perse.

Haut.,, 40 cent.

195 — PETIT COFFRET de forme rectangulaire à couvercle taluté, en ivoire gravé peint et doré, présentant des médaillons à animaux et palmettes, et des frises d'inscriptions. Frettes et serrure à moraillon en cuivre doré. Art arabe, XV^e^ siècle.

Long., 115 millim.; larg., 8 cent.; haut., 9 cent.

196 — DEUX PETITES PLAQUETTES en ivoire sculpté. L'une présente des arabesques, l'autre un animal. Art arabe.

197 — VASQUE de fontaine, en marbre blanc sculpté; elle est à pans et munie d'un ressaut sur la face. Les pieds ont été coupés. Art arabe.

Haut., 30 cent.; larg., 55 cent.

198 — PLAT en émail cloisonné du Japon.

Diam., 31 cent.

199 — STATUETTE de divinité de l'Extrême-Orient, en bronze doré, placée sur un support en bois sculpté figurant un arbuste.

Hauteur totale, 16 cent. 1/2.

200 — TÊTE de femme, coiffée du claft rayé. Basalte noir. Art égyptien antique.

Haut., 12 cent.

201 — CHAT assis, bronze égyptien antique à patine verte.

Haut., 11 cent.

202 — PANTHÈRE en bronze antique, patine verte. Base plate rectangulaire.

Long., 9 cent.

203 — COFFRET rectangulaire, en fer ciselé, à couvercle légèrement bombé, décoré de rosaces et ornements gothiques. XV^e siècle.

Long., 22 cent.; larg., 16 cent.

204 — PLAQUETTE de harnais, en cuivre émaillé et doré, de forme ronde à bords lobés, ornée d'un écusson armorié. Limoges XIV^e siècle.

205 — PAIRE DE PISTOLETS, garnis d'appliques en fer ciselé et repercé. XVII^e siècle.

206 — CINQ MINIATURES sur parchemin, peintes en couleurs, présentant des scènes religieuses à nombreux personnages. Feuillets de manuscrit. XIV^e siècle. Elles sont réunies dans un même cadre.

Hauteur totale, 24 cent.: larg., 325 millim.

207 — QUATRE MINIATURES provenant d'un livre d'heures, présentant les quatre évangélistes et diverses scènes de la vie de la Vierge; et deux petits fragments de bordures, ornées, l'une d'un ange, l'autre d'un dragon, au milieu de rinceaux. XV^e siècle.

(Sous verre.)

SCULPTURES EUROPÉENNES

208 — TÊTE d'homme barbu, les cheveux longs bouclés encadrant le visage. Pierre sculptée avec traces de polychromie.

Art français bourguignon. XIV^e siècle.

Haut., 30 cent.

209 — PILASTRE en pierre sculptée, avec traces de couleurs, orné d'une statuette de saint Pierre, debout et drapé, pieds nus, tenant une clef et un livre. A la partie inférieure, deux petits bustes en haut relief.

Art français commencement du XVI^e siècle.

Haut., 49 cent.

ای که سپاهان جهی از ترک جانم کرازانک | سپاهانها باشد که من بی کار دور افتادم
عیش من کو تلخ باش ای آشنا یادم مده | زان لب شیرین کجا روزی دور افتادم

ما از نمو پس روی تبان باز نیایم | تعنیت حد ما بزبان باز نیایم
مردانه جو پا بر سر آن کوی نهادیم | گر سر برود از سر آن باز ننایم
باز آمدن از مرد و جهان باز تو انیم | لیکن از تو ای جان و جهان باز نیایم
یادش دهی ای باد زمانا که اگر ما | در خدمت آن سرو روان باز نیایم

بجکم خط خویش ای بت چین | همه فتوی مجنون بار وا دِه
چو خاکپ ر شوم از پی عشقت | بدست خویش بر باد هوا دِه
از آن می کت چو خون من حلال است | پیاله خود بخور و جرعه مرا دِه

بصد تعوید چون دردم نشد به | بیک دشنام خسرو را دوا دِه

ولها ایضاً

بنم امروز ز روی چو تو یاری ماده | باده وصل ز سر رفت خماری ماند
چشم و دین بگذر های تو بر ره پوده | دین پر خاک و دل پر ز غباری

Helen Jean Marulle

210 — GROUPE en pierre sculptée, avec traces de polychromie. La Vierge debout, couronnée, et drapée dans un ample manteau, portant sur son bras gauche l'enfant Jésus, qui tient un fruit. Art français, XV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 02.

211 — STATUETTE en pierre sculptée: Sainte Catherine d'Alexandrie, debout, couronnée, drapée dans un ample manteau, dont un pan est ramené sous le bras gauche. Elle tient de sa main droite une épée et porte sur son bras gauche une roue. A ses pieds la tête de l'empereur. Art français. XV^e^ siècle.

Haut., 90 cent.

212 — STATUETTE en bois sculpté : Vierge debout et drapée. Art français. XIV^e^ siècle.

Haut., 88 cent.

213 — GROUPE d'applique en bois sculpté : l'évanouissement de la Vierge. Composition à trois personnages. XV^e^ siècle.

Haut., 39 cent.

214 — GROUPE en bois sculpté peint et rehaussé d'or, représentant le mariage de la Vierge. Composition à sept personnages. Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 45 cent.

215 — GROUPE en pierre sculptée. La Vierge debout et drapée, portant l'Enfant Jésus sur son bras droit. Art français XV^e^ siècle.

Haut., 55 cent.

216 — PETIT GROUPE en bois sculpté et peint : l'éducation de la Vierge. XV^e^ siècle.

Haut., 26 cent.

217 — DAIS formé de trois panneaux en bois sculpté, ajourés et dorés, à fenestrages et rosaces gothiques. Espagne, XV^e^ siècle.

Haut., 40 cent.; larg., 40 cent.

218 — PANNEAU, en bois sculpté provenant d'un devant de coffre décoré d'un écusson armorié, et de rinceaux entremêlés de figures et de lions. Italie, XVI[e] siècle.

Long., 1 m. 50; haut., 32 cent.

219 — DEVANT DE COFFRE, orné de cinq panneaux à fenestrages gothiques. Il est muni d'une serrure à moraillon en fer ciselé. XV[e] siècle.

Haut., 68 cent.; larg., 1 m. 49.

MINIATURES PERSANES

220 — MINIATURE persane, dessinée au trait, représentant un personnage debout, de profil à droit, tirant de l'arc. En bas une inscription à l'encre.

Haut., 19 cent.; larg., 115 millim.

(Exposition des Arts Musulmans à Munich 1910. N° 992.)

221 — MINIATURE persane, peinte en couleurs. Personnage marchant vers la gauche; il tient une fleur de la main droite. A l'arrière-plan, un arbuste fleuri et en bas une touffe d'iris.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

222 — MINIATURE persane, représentant un personnage debout, tenant un vase. Il est vêtu d'une tunique courte, agrémentée d'une ceinture bleue. Dans le fond, des arbustes tracés en or.

Haut., 18 cent.; larg., 9 cent.

223 — MINIATURE persane. Personnage agenouillé de trois quarts à gauche, coiffé d'un turban orné d'une plume. Dans le champ, une inscription à l'encre.

Haut., 14 cent.; larg., 105 millim.

224 — MINIATURE persane, peinte en couleurs : personnage marchant vers la gauche tenant un bélier par les pattes de derrière. Fonds de paysage avec arbustes et fleurettes.

Haut., 185 millim.; larg., 115 millim.

225 — MINIATURE persane, dessinée au trait, rehaussée de couleurs présentant deux personnages accroupis au pied d'un arbre, l'un coiffé d'un turban, l'autre d'un chapeau garni de ruban. Fonds de paysage.

Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

226 — MINIATURE persane, personnage debout, vêtu d'un manteau broché d'or, garni de fourrures et ouvert sur une robe verte. Il est coiffé d'un turban rayé jaune, garni d'un ruban rouge et or. Les fonds sont ornés de branchages dorés. Dans le coin droit en bas, un cachet.

Haut., 17 cent.; larg., 87 millim.

227 — MINIATURE persane: portrait d'homme debout, tourné de trois quarts vers la gauche, lisant un manuscrit. Il est vêtu d'une tunique brochée d'or et d'une robe violette, et coiffé d'un turban blanc, enrichi d'un ruban doré. Un sabre à fourreau rouge est pendu à son côté. Dans le coin gauche, en bas, quelques inscriptions.

Haut., 17 cent.; larg., 9 cent.

228 — MINIATURE persane : portrait d'homme assis à terre, vêtu d'une longue robe violette brochée d'or, coiffé d'un turban rayé garni d'aigrettes. Il est appuyé contre un large coussin vert et tient une coupe et un éventail. XVII[e] siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

(Exposition des Arts Musulmans, à Munich 1910. N° 800.)

229 — MINIATURE persane, présentant une scène d'intérieur, un somptueux personnage, vêtu d'une robe brochée d'or, est assis sous un dais, entouré de servantes et de musiciennes.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

230 — DEUX MINIATURES persanes, peintes en couleurs; l'une représente le jeu de polo, l'autre des cavaliers tirant de l'arc. Elles sont réunies dans un même cadre.

Haut., 27 cent.; larg., 315 millim.

231 — MINIATURE persane en couleurs : deux personnages chassent des biches dans un paysage boisé.

Haut., 305 millim.; larg., 24 cent.

MANUSCRITS ORIENTAUX

232 — POÈME PERSAN, en écriture Nestalik, par le calligraphe *Sultan Ali, de Meshhed.* Le titre et l'en-tête, sont ornés d'arabesques en bleu et or. Le texte, est divisé en deux colonnes, limitées par des filets dorés. Ce manuscrit est orné de dix miniatures, très finement exécutées, représentant des scènes à personnages, chasse au faucon, vues d'habitations, paysages, etc. Reliure en cuir rouge, à rabat, ornée d'arabesques gaufrées, sur fond d'or. Haut., 26 cent.; larg., 155 millim.

(Exposition des Arts Musulmans, à Munich 1910. N° 662.)

233 — LIVRE DES ROIS, par *Firdausi;* en écriture Nestalik. Il ne contient pas de titre, mais trois en-têtes, ornées d'arabesques bleues et or, et quarante-trois miniatures, finement peintes, à sujets extrêmement variés, présentant des scènes champêtres, des combats, des paysages, etc. Ce manuscrit est daté de 891 de l'hégire, 1487 de l'ère chrétienne. Reliure en maroquin noir, ornée sur les plats, de palmettes et d'écoinçons dorés.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

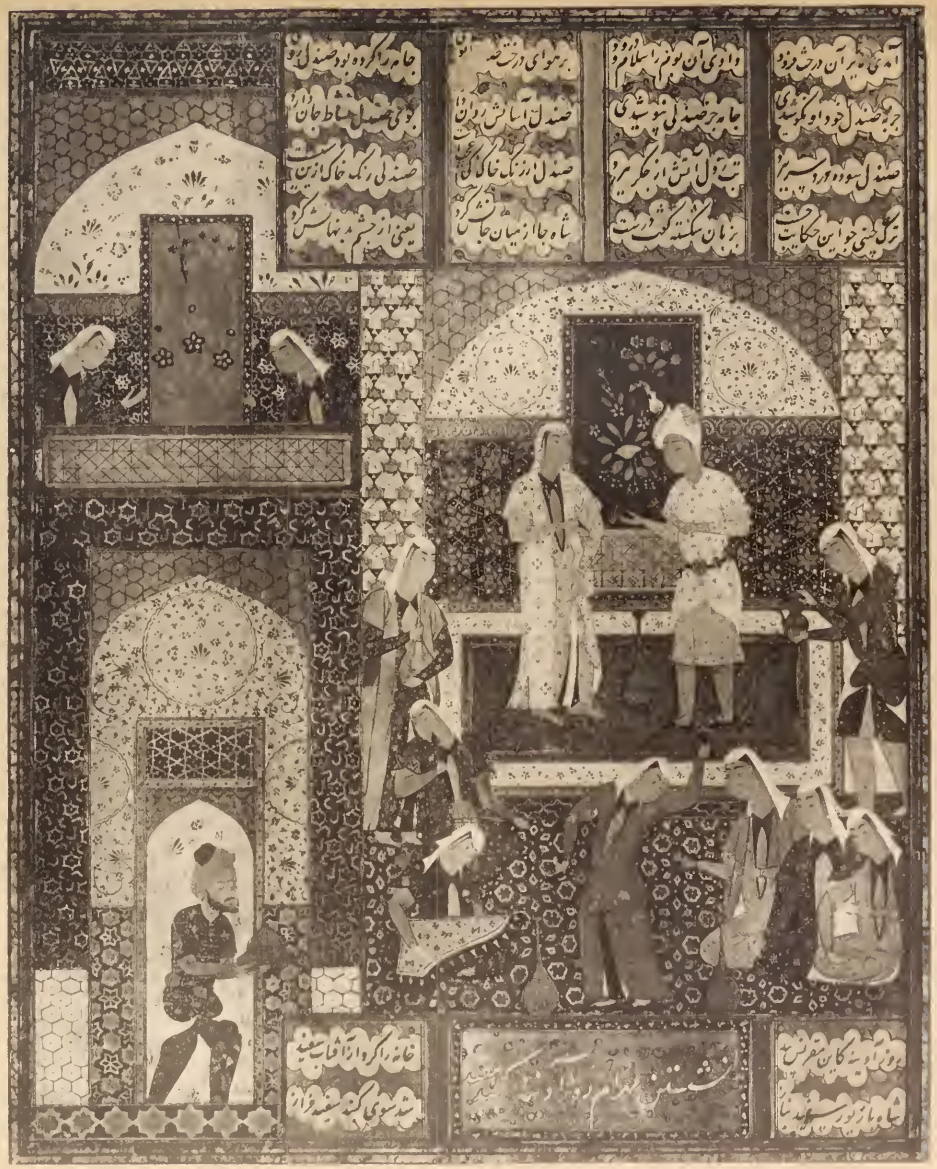
(Exposition des Arts Musulmans, à Munich 1910. N° 659.)

234 — MANUSCRIT PERSAN, en écriture Nestalik. *Medjalès el Ouchhaḳ.* Séances des amants, recueil de biographies de mystiques, par *Sultan Hosaïm Mirza.* Titre en arabesques bleues et or, et soixante-treize miniatures, très finement peintes et offrant des compositions variées: scènes de combat, de chasses, paysages, etc. Les marges des miniatures sont décorées de fleurettes, arbustes et animaux dorés. Reliure en maroquin noir, ornée sur les plats, dorés en plein, de compartiments et d'écoinçons, à arabesques, sur fond rouge et sur fond bleu. Haut., 29 cent.; long., 18 cent.

(Exposition des Arts Musulmans, à Munich 1910. N° 663.)

235 — CORAN, écrit par le calligraphe *Abdullah Caïrafi le second;* et terminé en ramazan 1002 de l'hégire (Avril 1594). Il est orné, au commencement de trois pages entièrement couvertes de magnifiques arabesques, en bleu et or, et de petites fleurs polychromes, et de cartouches et de rosaces chargées d'inscriptions. Le texte du manuscrit, se détache dans un encadrement, formé de filets bleus, rouges, et or, et chaque ligne est écrite à l'encre noire sur fond blanc, réservé sur un champ d'or, semé de fleurettes en couleurs. Sur les marges, très larges, de place en place, sont des cartouches peints et dorés. Reliure en maroquin noir, à rabat, ornée sur les plats de motifs décoratifs. Ecoinçons et filets dorés.

Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.



236 — MANUSCRIT PERSAN, orné de dix miniatures à personnages: scènes de lutte, vues d'intérieurs, paysages, cavaliers, etc. Reliure cartonnée.

Haut., 21 cent.; larg., 13 cent.

237 — MANUSCRIT INCOMPLET, sans reliure, écrit en très gros caractères. Le texte est inscrit dans des encadrements à filets bleus et or.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

238 — MANUSCRIT PERSAN, orné de vingt-six miniatures à personnages, présentant de nombreuses scènes variées. Les marges marbrées, de différentes couleurs ont été refaites. Reliure en carton verni, décorée de cavaliers et de divers personnages.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

(Exposition des Arts Musulmans, à Munich.)

239 — MANUSCRIT PERSAN, orné de neuf miniatures en couleurs, présentant des scènes à personnages dans des paysages ou dans des habitations. Reliure en cuir noir, à compartiments et écoinçons dorés, ornés de branches fleuries.

Haut., 245 millim.; larg., 160 millim.

240 — SIX MANUSCRITS orientaux, dans des reliures en cuir. Certaines pages, sont ornementées d'entêtes et de cartouches, en or et en couleurs.

(A diviser.)

241 — RELIURE à rabat en cuir gaufré et doré, à motifs de feuillages. Des frises d'inscriptions forment l'encadrement. A l'intérieur, compartiments et écoinçons découpés et dorés, sur fonds bleu lapis, rouge et vert.

Haut., 365 millim.; larg., 240 millim.

242 — MIROIR en forme de livre, à couverture de carton verni, orné de rinceaux polychromes et de compartiments à inscriptions. A l'intérieur, d'un côté est placé la glace, dans un encadrement d'inscriptions; de l'autre côté, un calendrier orné d'une peinture présentant trois personnages, et divers tableaux indiquant les mois, les signes du zodiaque, et des inscriptions variées. Perse.

Haut., 24 cent.; larg., 155 millim.

ÉTOFFES EUROPÉENNES & ORIENTALES

243 — PETIT PANNEAU en broderies de soies de couleurs sur fond rouge représentant la Vierge et un ange adorant l'Enfant Jésus. XV[e] siècle.

Encadré. — Haut., 245 millim.; larg., 195 millim.

244 — CHAPERON et orfroi, en broderies de soies de couleurs. Le chaperon présente le Christ mort, sur les genoux de la Vierge, entourée de saints personnages; et l'orfroi, des scènes de la vie du Christ. XVI[e] siècle.

245 — DEUX BANDES, en hauteur, en velours rouge brodé d'or. XVI[e] siècle.

Haut., 1 m. 15; larg., 15 cent.

246 — DEUX BANDEAUX, en applications de soies jaunes et rouges sur fond vert. XVI[e] siècle.

Long., 3 m., 4 m. 85; haut., 50 cent.

247 — PLUSIEURS BANDES, de brocatelle jaune, à médaillons présentant le Christ debout dans le tombeau. Entourage de rinceaux. Italie, XVI[e] siècle.

248 — GRAND BANDEAU, en brocatelle jaune, à ramages. Italie, XVII[e] siècle.

Long., 1 m. 65; haut., 80 cent.

249 — QUATRE PENTES en brocatelle à fond jaune, ornées de larges rinceaux, entremêlés de palmettes et de couronnes. XVII[e] siècle.

Haut., 3 m. 25; larg., 52 cent.

250 — DEUX PANNEAUX, cousus ensemble, formant une bande en hauteur, en velours rouge brodé d'or. Espagne, XVI[e] siècle.

Haut., 1 m. 40; larg., 55 cent.

251 — BANDEAU, en tissu broché fond rouge, décoré de deux frises superposées, l'une à rinceaux; l'autre à ornements géométriques. Espagne XVII[e] siècle.

5 coupes. Long., 7 m. 50 environ.

252 — TROIS BANDES en velours à fond vert, garnies d'applications, XVI[e] siècle. Elles sont montées sur de la brocatelle et du velours, et formaient le décor d'une cheminée.

Bandeau: long., 2 m. 25; haut., 30 cent. — Montants: Haut., 1 m. 30.

253 — DEUX MORCEAUX DE VELOURS ciselé, à fond bleu, décor de larges médaillons. Italie, XVI[e] siècle.

254 — DIVERS ÉCHANTILLONS de velours ciselé. Italie, XVI[e] et XVII[e] siècles.

255 — LOT D'ÉCHANTILLONS DE VELOURS ciselé rouge, de différentes tonalités.

256 — LOT DE VELOURS ciselé, en petites coupes, de différentes tonalités.

257 — ECHANTILLONS DE VELOURS bouclé, à ramages, et de brocatelle.

258 — PENTE EN VELOURS de Gênes, à fond jaune, décorée de ramages rouges.

Haut., 1 m. 75; larg., 64 cent.

259 — DEUX BANDEAUX, en ancien velours ciselé à fond vert, décoré de rosaces et de palmettes rouges. Bordure d'encadrement, fond jaune, ornée de rinceaux.

Long., 1 m. 75, 1 m. 60; haut 35 cent.

260 — DEVANT DE CHASUBLE, en velours ciselé à fond beige, à décor de chevrons superposés, et de rosaces. XVI[e] siècle.

261 — CHAPE en brocatelle, à fond bis, décorée de larges motifs à médaillons, ornés de vases fleuris, rouge passé. Bordure de galons d'or. Italie, fin du XVI[e] siècle.

262 — CHAPE en brocatelle à fond jaune, à larges motifs rouges, formant des médaillons ornés de bouquets. Elle est bordée de galons d'argent. Italie, fin du XVI[e] siècle.

263 — BANDEAU en velours rouge, brodé d'arabesques jaunes.

Long., 1 m. 70; haut., 40 cent.

264 — CHASUBLE en velours rouge ciselé. Bordée de galons d'or. Italie, XVI[e] siècle.

265 — CHASUBLE en velours vert ciselé, ornée de bandes de tissus de soie vert. Bordure de galons d'or. Italie, XVI[e] siècle.

266 — CHASUBLE, en velours vert ciselé, à motif de palmettes. Italie, XVI[e] siècle.

267 — CROIX DE CHASUBLE, en velours de Gênes fond d'or, ornée de larges palmettes stylisées vieux rose, bordées de vert. XVII[e] siècle.

268 — CHASUBLE en velours de Gênes, fond crème, ornée de rinceaux fleuris multicolores. XVII[e] siècle.

269 — CHASUBLE en velours vert ciselé. XVII[e] siècle.

270 — CHASUBLE, en ancien velours rouge bouclé d'or, à larges motifs réguliers présentant des tiges fleuries et des fleurs épanouies en vert et en blanc. Venise ou Perse. XVI[e] siècle.

(G. MIGEON : *Les Arts du Tissu*. Page 69.)

271 — CHAPE, en brocart fond d'or, à larges motifs rouges. Bordure de galons d'or. Italie, XVII[e] siècle.

272 — CHASUBLE en damas de soie violet, à petites rosaces tissées d'or. Elle est garnie de deux bandes de brocart d'or, à motifs géométriques.

273 — TRÈS BELLE CHAPE, en velours ciselé, à fond crème, couverte d'une ornementation composée de tiges fleuries, en relief, et partiellement tissées de métal. L'ensemble de la décoration, dans les tons gris et marron à reflets bleutés et argentés, est d'un effet superbe, et cette pièce, est certainement l'un des plus beaux échantillons de velours de ce genre. XVI[e] siècle. Probablement tissé à Venise pour l'Orient.

274 — CHASUBLE en velours de Scutari, fond rouge, à motifs de rosaces et de compartiments crème.

275 — PANNEAU rectangulaire, en velours de Scutari à fond rouge, orné de larges médaillons chargés de tulipes sur fond bis. En haut et en bas, une frise de compartiments ornés d'œillets.

Encadré. — Haut., 1 m. 40; larg., 53 cent.

Helio Léon Marotte Paris

270

cf. 50.74.1

320

266

276 — PANNEAU en velours de Scutari analogue au précédent.

Encadré. — Haut., 1 m. 40; larg., 53 cent.

277 — PANNEAU rectangulaire en velours de Scutari à fond rouge, présentant de larges palmettes en éventail cernées de bleu et ornées de tulipes et d'œillets sur fond or et argent.

Encadré. — Haut., 1 m. 64; larg., 63 cent.

278 — PANNEAU rectangulaire, en velours de Scutari à fond rouge, présentant un large médaillon central fleurdelisé. Encadrement formé de branches fleuries, et de compartiments chargés de palmettes rouges, sur fond jaune.

Encadré. — Haut., 1 m. 15; larg., 62 cent.

279 — PANNEAU rectangulaire, en velours de Scutari fond rouge, présentant au centre un large compartiment ornemental, encadré d'une bordure de tulipes, se détachant sur fond jaune d'or. En haut et en bas, une frise de compartiments juxtaposés, ornés de tulipes.

Haut., 98 cent.; larg., 56 cent.

280 — VELOURS de Scutari, à larges motifs feuillagés.

Haut., 2 m. 65; larg., 67 cent.

281 — DEUX COUPES EN VELOURS de Scutari, ornées de larges motifs stylisés, l'une à fond d'or, l'autre à fond rose.

Haut., 1 m. 60, 1 m. 53; larg., 40 cent., 42 cent.

282 — PETIT PANNEAU, en velours de Scutari fond rose, décoré de rinceaux et de tiges fleuries, en vert et en rouge.

Haut., 92 cent.; larg., 52 cent.

283 — PANNEAU en velours de Scutari, à fond rouge décoré d'une large palmette en éventail inscrite dans un médaillon ovale.

Haut., 1 m.; larg., 60 cent.

284 — DEUX PANNEAUX en velours de Scutari, fond rouge, à motifs de palmettes et rosaces jaune d'or.

Haut., 78 cent.; larg., 60 cent.

285 — PETIT TAPIS en velours de Scutari, fond d'or, à larges feuillages rouges et verts.

Long., 1 m. 25; larg., 65 cent.

286 — PETIT TAPIS en velours de Scutari, à fond rouge, orné d'une rosace centrale et de compartiments réguliers. Bordures vertes sur deux côtés.

Long., 1 m.; larg., 60 cent.

287 — PETIT TAPIS en velours de Scutari, fond bleu, orné d'une rosace centrale encadrée de tulipes.

Long., 95 cent.; larg., 55 cent.

288 à 289 — CINQ PETITS TAPIS en velours de Scutari, le milieu rayé de bleu sur fond gris. A l'entour des palmettes. (A diviser.)

Long., 1 m. 05; larg., 58 cent.

290 — TAPIS DE TABLE, formé d'un panneau rectangulaire de velours de Scutari, à fond rouge présentant des médaillons et des compartiments ornés de palmettes. Large encadrement de soie verte piquée.

Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 30.

291 — PETIT PANNEAU en velours de Scutari fond rouge, présentant un large médaillon central, cantonné de palmettes en éventail. En haut et en bas, une frise de compartiments juxtaposés ornés d'une tige à quadruple volutes.

Haut., 1 m.; larg., 56 cent.

292 — DIFFÉRENTS PETITS MORCEAUX DE VELOURS de Scutari à fond jaune d'or, à motifs rayés.

293 — DEUX PETITS FRAGMENTS DE TAPIS de laine, l'un à décor de compartiments juxtaposés, présentant des cavaliers, sur fond jaune et vert alternés, l'autre à carrelages à fond bleu. Perse, XVI^{e} siècle.

294 — PETIT MORCEAU DE TAPIS de laine à décor d'animaux. Perse, XVI[e] siècle.

295 — TAPIS en velours brodé d'or, d'argent et de soies de couleurs, présentant un large compartiment central, chargé de branches fleuries et d'oiseaux. Longues franges aux deux extrémités.

Long., 1 m. 60; larg., 90 cent.

296 — DEUX PETITS CARRÉS en velours ciselé à motifs de fleurettes vertes sur fond d'or. L'un est bordé d'un galon, à rinceaux polychromes, sur fond d'or. Perse.

297 — CARRÉ de broderie de soies de couleurs, sur fond vert, présentant des personnages dans un jardin. Perse.

Larg., 65 cent.; haut., 55 cent.

298 — PETIT CARRÉ de tissus de soie fond vert, à motifs de chevrons, chargés d'inscriptions.

299 — DEUX PETITES COUPES de brocart d'or, ornées de médaillons à bouquets de fleurs polychromes. Perse.

300 — PETITE COUPE DE TISSUS broché à fond rouge, décoré d'arabesques en vert et jaune.

Haut., 95 cent.; long., 24 cent.

301 — DEUX ÉCHANTILLONS DE TISSUS broché à fond rouge cerise.

302 — COUPE DE TISSUS broché, à décor de palmettes, sur fond marron.

Haut., 1 m. 25; larg., 70 cent.

303 — PETIT TAPIS en tissus de soie, fond bleu, orné d'inscriptions.

304 — CEINTURE en soie, à motifs rayés alternés. Perse.

Long., 4 m. 30; haut., 32 cent.

305 — COUPE DE BROCART D'OR, à palmes multicolores. Perse.

Haut., 90 cent.; larg., 65 cent.

306 — COUPE DE BROCART D'OR, orné de bandes à fonds d'or et d'argent alternés présentant des bouquets de roses chargés d'oiseaux, et des tiges fleuries. Perse.

Haut., 87 cent.; larg., 45 cent.

307 — ROBE en brocart rose, à larges palmes d'or. Perse.

308 — ROBE persane, en soie fond rouge corail, ornée de bouquets de fleurs bleues et vertes. Garniture de galons lamés d'argent, ornés de rinceaux, de fleurs et de fruits.

309 — COSTUME, composé d'une robe et d'un pantalon, en soie rouge cerise, ornée de bulbes fleuries juxtaposées, tissées de soie verte, d'or et d'argent. Perse.

310 — ROBE en soie rouge, à motifs de médaillons verts et argent. Perse.

311 — ROBE défaite, en soie fond rouge brique, tissée de soies de couleurs, présentant des coupes garnies de bouquets de fleurs. Perse.

312 à 316 — PETITS CARRÉS de broderies persanes.

(Dix-sept pièces à diviser.) ——

317 — PENTE, faite d'une ceinture, en tissus de soie fond rouge, à semis de fleurettes jaunes. Au centre, une bande de même décor, sur fond bleu. Perse.

Haut., 3 m. 30; larg., 50 cent.

318 — GRAND BANDEAU en brocart à fond d'or, à petites rayures chargées de fleurs. Perse.

Long., 3 m. 25; haut., 55 cent.

319 — GRAND BANDEAU, en tissus de soie fond grenat, orné de tulipes et de compartiments en forme d'étoiles, chargées d'inscriptions.

Long., 5 m. 10; haut., 80 cent.

Hotia Leon Marotte Paris

277

275

421

432

425

424

426

Helio Leon Morette Paris

320 — TISSUS de soie fond vieux rose, à décor d'animaux variés et de tiges fleuries, jaune d'or.

En plusieurs coupes. — Longueur environ, 18 m. 50.

321 — TAPIS DE TABLE en cachemire rayé, fond gris et blanc, à bouquets de fleurs. Perse.

322 — TAPIS en soie jaune brodé d'argent, à motifs de rinceaux. Travail oriental.

Long., 2 m. 10; larg., 1 m. 50.

323 — DEUX BANDEAUX de tissus de soie, fond vert réséda, chargés d'inscriptions.

Long., 2 m. 80, 1 m. 55; haut, 50 cent., 40 cent.

324 — DEUX BANDEAUX, en tissus de soie vieux rose, ornés d'inscriptions.

Long., 3 m., 1 m. 52; haut, 50 cent.

325 — DEUX BANDEAUX, en tissus broché fond crème, garnis de franges dorées.

Long., 1 m. 95; haut., 30 cent.

326 — DEUX PENTES, en tissus de soie bleu de ciel broché, présentant des vases chargés de branches fleuries et d'oiseaux, des cerfs, des lions affrontés, et des aigles bicéphales couronnées.

Haut., 2 m. 20; larg., 60 cent.

327 — GRANDE PENTE en tissus de soie, fond vieux rose, à décor de compartiments en forme d'étoiles, tissés en vert. Bordure sur l'un des côtés, à fond vert, ornée de motifs feuillagés

Haut., 4 m. 35; larg., 95 cent.

328 — PENTE analogue.

Haut., 3 m. 75; larg., 80 cent.

329 — DEUX PETITES COUPES de même tissus.

Environ 1 m. 50.

330 — PORTIÈRE en tissus de soie rouge, ornée d'un très grand médaillon central, accosté de rosaces polylobées, tissées d'or.

Haut., 2 m. 55; larg., 1 m. 95.

331 — PORTIÈRE en tissus de soie rouge, orné de médaillons et rosaces à inscriptions brochées d'or. En bas, garniture de franges vertes.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 65.

332 — DEUX GRANDS BANDEAUX, en tissu brodé, de frises superposées de palmettes vertes, sur fond jaunâtre. Franges dorées.

Long., 2 m. 20; haut., 45 cent.

333 — DEUX RIDEAUX en tissu de soie broché, à fond cerise, à ramages jaunes et blancs.

Haut., 3 m. 20; larg., 98 cent.

334 — DEUX RIDEAUX en damas de soie fond rouge, à décor jaune d'or, formé de larges compartiments réguliers ornés de palmettes.

Haut., 3 m. 10; larg., 1 m.

335 et 336 — PLUSIEURS BANDES de broderies en soies de couleurs. Rhodes.

Longueur totale environ. Long., 6 m. 80; larg., 30 cent.

337 — DEUX BANDEAUX en toile, brodés de fleurs, de coqs et de volatiles en soies de couleurs.

338 — RIDEAU, en toile brodée de soies de couleurs, orné de volatiles.

339 — TAPIS en toile bise, ornée d'une bordure brodée en couleurs, à rinceaux chargés de perruches. Rhodes.

Long., 2 m. 15; larg., 1 m. 25.

340 — RIDEAU, en toile brodée en couleurs à motifs de larges palmettes fleuries.

Haut., 2 m. 05; larg., 1 m. 25.

341 — PORTIÈRE en toile brodée, décorée de grandes palmettes rouges et jaunes, séparées par des rinceaux bleus.

Haut., 2 m. 05; larg., 1 m. 10.

342 — PORTIÈRE en toile brodée. Rhodes.

Haut., 2 m. 90; larg., 2 m.

343 — PORTIÈRE en toile brodée, fond bis, décorée de pilastres feuillagés rouges.

Haut., 3 m. 15; larg., 1 m.. 40.

344 — PORTIÈRE en toile brodée, à décor de grosses tulipes sur fond gris. Rhodes.

Haut., 2 m. 15; larg., 1 m. 50.

345 — PORTIÈRE en toile brodée à fond bleu, décorée de grosses tulipes rouges. Rhodes.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 15.

346 — CEINTURE en toile brodée fond crème.

347 — QUATRE ÉCHANTILLONS DE TOILE brodée en couleurs. Rhodes.

348 — DEUX PETITS CARRÉS en toile brodée de soies de couleurs, à décor de personnages. Perse.

349 — DEUX COUSSINS en velours de Scutari, à fond rouge et ornements jaune d'or.

350 — DEUX COUSSINS en velours de Scutari, fond rouge, l'un orné d'une rosace rayonnante, l'autre de palmettes stylisées.

351 à 370 — VINGT-DEUX COUSSINS, couverts d'étoffes variées, européennes et orientales, velours, brocarts, broderies, soies, etc.

(A diviser.)

PORCELAINES DE CHINE ET AUTRES

371 — CHINE. — VASE ovoïde à col en ancien grès émaillé à relief de branchages fleuris.

Haut., 29 cent. 1/2.

372 — CHINE. — THÉIÈRE et son couvercle en ancienne porcelaine; décor en couleur.

Haut., 15 cent.

373 — CHINE. — DEUX POTICHES et couvercles, en ancienne porcelaine, décorées de fleurs de pêcher en blanc réservées sur fond bleu marbré.

Haut., 41 cent.

374 — CHINE. — QUATRE STATUETTES variées, en ancienne porcelaine; décor en émaux de couleur.

375 — CHINE. — DEUX CHIENS de Fô, sur socles rectangulaires, en ancien blanc.

Haut., 27 cent.

376 — CHINE. — DEUX CORNETS, en ancienne porcelaine; décor en émaux de couleur.

Haut., 26 cent.

377 — CHINE. — COUPE, en ancienne porcelaine, décorée extérieurement en émaux de couleur, de médaillons à personnages.

Diam., 26 cent.

378 — CHINE. — POTICHE, forme balustre, avec couvercle, en ancienne porcelaine, décorée sur fond bleu, de fleurs stylisées dans des compartiments obliques superposés. Base en bronze.

Haut., 49 cent.

Hélio Leon Marcelle Paris

Hélio Léon Marotte Paris

379 à 393 — CHINE. — COMP. DES INDES ET JAPON. — VINGT-ET-UN PLATS variés de grandeur et un couvercle de soupière, en ancienne porcelaine; décor en émaux de couleur, des époques *Kang-Sy* et *Kien-Lung*.

394 — PARIS. — AIGUIÈRE et son bassin à bord lobé, en ancienne porcelaine décorés en couleur et dorure : semis de fleurettes et bordure à rinceaux.

Haut., 23 cent.

FAIENCES EUROPÉENNES

395 — DELFT. — DEUX ASSIETTES en ancienne faïence à décors variés polychromes : compartiments et fleurs.

Diam., 22 cent.

396 — DELFT. — PLAT en ancienne faïence; décor polychrome de bouquet de fleurs et oiseaux.

Diam., 34 cent.

397 — DELFT. — DEUX PLATS, en ancienne faïence, à décor polychrome, dit « au Tonnerre ». Un est marqué en bleu.

Diam., 30 cent.

398 — DELFT. — PETIT PLAT CREUX, en ancienne faïence; décor polychrome semblable.

Diam., 26 cent.

399 — DELFT. — GARNITURE de trois pièces : deux potiches couvertes et un cornet en ancienne faïence à décor polychrome : médaillon à sujet pastoral.

Hauteur d'une potiche : 32 cent.

400 à 403 — DIVERS. — HUIT STATUETTES ou bustes, en ancienne faïence, de fabriques diverses; décors en couleur.

404 — MARSEILLE. — ASSIETTE, à bord contourné, en ancienne faïence; décor de fleurs en couleur.

Diam., 24 cent. 1/2.

405 — MARSEILLE. — ASSIETTE, à bord contourné, en ancienne faïence; décor de branchages et fleurettes, en couleur.

Diam., 25 cent.

406 — MARSEILLE. — ASSIETTE, à bord contourné, en ancienne faïence; décor en couleur et dorure de fleurs et fleurettes.

Diam., 25 cent.

407 — MIDI (fabrique du). — BOUILLON avec son couvercle et son plateau en ancienne faïence; décor de fleurs sur fond jaune.

Diamètre du plateau : 21 cent.

408 — MOUSTIERS. — PLAT ROND, à bord contourné, en ancienne faïence; décor en deux couleurs de grotesques et arbustes. Marque d'Olery.

Diam., 34 cent.

409 — MOUSTIERS. — COMPOTIER rond creux, à bord contourné, en ancienne faïence, à décor polychrome; médaillon central avec figure de Neptune encadré de rinceaux et bordure à guirlandes de fleurs.

Diam., 24 cent.

410 — MOUSTIERS. — DEUX ASSIETTES, à bord contourné, en ancienne faïence, à décor polychrome. Au centre, cul de lampe formé de deux singes armés chacun d'une clé, de chaque côté d'un arbuste; bordure à guirlandes de fleurs. Marque d'Olery.

Diam., 24 cent.

411 — MOUSTIERS. — DEUX COMPOTIERS creux, en ancienne faïence, décor analogue à celui des assiettes précédentes.

Diam., 22 cent. 1/2.

412 — MOUSTIERS et ROUEN. — DEUX PORTE-BOUQUETS appliques, en ancienne faïence; l'un à décor jaune d'arabesques, l'autre, à décor bleu.

413 — NEVERS. — GRAND PLAT ROND, en ancienne faïence; décor en bleu et manganèse à personnages dans un jardin, de style chinois.

Diam., 57 cent.

414 — ROUEN. — MOUTARDIER et PORTE-HUILIER, en ancienne faïence; décor bleu. Ce dernier est muni de deux burettes en verre.

415 — ROUEN. — SUCRIÈRE A POUDRE avec couvercle ajouré en dôme; ancienne faïence à décor bleu et rouge.

Haut., 19 cent. 1/2.

A ce lot est joint la partie inférieure d'une autre sucrière de même faïence à décor bleu et rouge.

416 — ROUEN. — SUCRIÈRE A POUDRE avec couvercle ajouré (fracturé) en dôme; ancienne faïence à décor polychrome : pagode et arbustes.

Haut., 18 cent. 1/2.

417 — ROUEN OU SINCENY. — PLAT ovale à bord contourné, en ancienne faïence; décor polychrome présentant au centre des arbustes fleuris, un dragon et des oiseaux; marli couvert de branches fleuries.

Long., 49 cent.

418 — PETIT PLAT, en ancienne faïence italienne, décoré d'un cerf couché. XVI^e^ siècle.

Diam., 22 cent.

419 — PETIT PLAT rond, présentant au fond un amour debout, dessiné sur fond jaune. Le marli est orné de trophées, dessinés en jaune sur fond bleu Castel-Durante, XVI^e^ siècle.

Diam., 228 millim.

420 — PETIT PLAT, décoré au centre, d'un buste de femme de profil à gauche. Le marli est orné de compartiments rayonnants, chargés de fruits, de rinceaux et de palmettes. Décor jaune et bleu. Caffagiolo, XVI^e^ siècle.

Diam., 225 millim.

421 — PETIT PLAT « tondino » à larges bords, en ancienne faïence italienne, décoré sur fond gris-bleu, ponctué de blanc, de bouquets de fruits. Au pourtour une couronne de feuillage. XVI^e^ siècle.

Diam., 24 cent.

422 — PETIT PLAT, en ancienne faïence italienne, présentant sur fond bleu, un buste de femme de trois quarts à gauche. Sur une banderole, l'inscription : PANTASILEA BELLA. XVI^e siècle.

Diam., 215 millim.

423 — PLATEAU d'aiguière, en ancienne faïence de Deruta à reflets métalliques, décorée d'arabesques, dessinées en bleu et jaune sur fond blanc. XVI^e siècle.

Diam., 325 millim.

424 — BOUTEILLE à panse ovoïde, décorée de rinceaux feuillagés dessinés en bleu, jaune et violet entourant l'inscription : A LVPVLOR. Sur le col, des paraphes bleus et jaunes alternés. Faenza, XVI^e siècle.

Haut., 30 cent.

425 — BUIRE en faïence de Faenza, décorée en bleu et jaune de deux bustes affrontés, de chaque côté du déversoir, formé d'une tête de dragon. A la partie inférieure, en lettres gothiques, l'inscription: SY DE MENTA. XVI^e siècle.

Haut., 26 cent.

426 — POT, de forme cylindrique à deux anses, décoré en bleu sur fond blanc, sur chaque face de la lettre gothique A, entourée de palmettes et d'ornements. Sur l'épaulement, des paraphes juxtaposés. Faenza, XV^e siècle.

Haut., 22 cent.

427 — DEUX CORNETS de pharmacie, en ancienne faïence italienne, décorés en bleu, de médaillons, branches fleuries et banderoles à inscriptions. Venise, XVI^e siècle.

Haut., 29 cent.

428 — VASE ovoïde, en ancienne faïence italienne, à décor de rinceaux bleus sur fond blanc. XVI^e siècle.

Haut., 29 cent.

429 — DEUX VASES de pharmacie, en ancienne faïence italienne, présentant un médaillon, formé par une couronne de feuillage, orné de la lettre B, d'une inscription et de trois oiseaux. XVI^e siècle.

Haut., 16 cent.

456

Helio Leon Marotte Paris

430 — VASE de pharmacie de forme cylindrique, décoré en bleu sur fond blanc, de menus rinceaux et d'une banderole portant l'inscription: DITIRDATA. Faenza, XVI^e siècle.

Haut., 22 cent.

431 — BOL sur piédouche, en ancienne faïence d'Urbino. Au fond une scène d'intérieur : une nourrice allaite un enfant, une servante apporte des aliments à une femme couchée. A l'extérieur : des paysages. XVI^e siècle.

Diam., 145 millim.

432 — COUPE d'accouchée, en ancienne faïence d'Urbino, présentant une scène d'intérieur: une femme allaite un enfant, étendu dans un berceau; une servante apporte une écuelle couverte à une femme couchée dans un lit. Un jeune enfant joue, dans le fond de la chambre. A l'extérieur de la coupe, un amour nu, debout sur un nuage, et une couronne fleurie. XVI^e siècle.

Diam., 22 cent.

433 — GOURDE en terre vernissée, décorée de rinceaux et de quatre mascarons, servant de passants pour les courroies. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 205 millim.

SIÈGES ET MEUBLES
XVI^e, XVII^e et XVIII^e SIÈCLES

434 — COFFRE gothique, en bois sculpté, orné sur la face et les côtés, de panneaux à parchemins repliés. Il est muni d'une serrure à moraillon, en fer ciselé. XV^e siècle.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 68; prof., 59 cent.

435 — COFFRE orné de pilastres et d'une frise sculptés de rinceaux et de têtes de chérubins. Les panneaux de la face et des côtés sont unis. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 40; prof., 67 cent.

436 — COFFRE en bois sculpté, décoré sur la face, de deux panneaux à médaillons, séparés par des pilastres cannelés. XVI[e] siècle.

Haut., 62 cent.; larg., 1 m.; prof., 54 cent.

437 — GRANDE TABLE, à plateau rectangulaire, reposant sur deux supports en éventail, sculptés de personnages et de rinceaux. La ceinture ornementée et munie de deux tiroirs. Travail italien.

Long., 2 m. 45; larg., 95 cent.; haut., 85 cent.

438 — DEUX MEUBLES d'encoignure de forme mouvementée et ouvrant à deux portes, en bois de placage avec filet. Estampille de *Lapie*. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut., 85 cent. 1/2; larg., 88 cent.

439 — ECRAN de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et redoré; décor de petits feuillages fleuris, volutes et rocailles. Epoque Louis XV. Feuille en soie brochée.

Haut., 96 cent.

440 — PETIT SECRÉTAIRE droit à pans coupés et petits pieds cambrés en bois de placage, décoré sur ses trois faces de marqueterie à corbeille et gerbes de fleurs avec encadrements simulant une baguette ornée de feuilles. Estampille de G. *Kemp*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque fin Louis XV.

Haut., 1 m. 25; larg., 78 cent.

441 — IMPORTANT MOBILIER de salon en bois mouluré, sculpté et redoré comprenant un canapé ou lit de repos, à coins postérieurs cintrés et accotoirs latéraux à crosses; deux petits canapés-marquises et six fauteuils. Le décor se compose de rais-de-cœur, de piastres et rosaces. La plupart des sièges portent l'estampille de G. *Jacob*. Epoque Louis XVI. Garniture d'ancienne brocatelle bleue à grands ramages.

Largeur du canapé : environ 2 m.
Largeur des marquises : environ 92 cent.
Largeur des fauteuils : environ 70 cent.

442 — DEUX CHAISES à dossier ajouré à colonnettes et sièges arrondis, en bois mouluré, sculpté et peint gris. Epoque Louis XVI.

Larg., 42 cent.

443 — CONSOLE, à coins arrondis, en bois mouluré, sculpté et peint gris, à quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entre-jambes offrant en son centre une rosace. Décor de perles, rosaces et collerettes à petites feuilles; dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 24.

444 — TABLE à jeu, en acajou, à pieds carrés en gaînes, ornée et incrustée de cuivre. Fin du XVIII^e^ ou commencement du XIX^e^ siècle.

Long., 86 cent.

445 — TABLE de tric-trac, sur pieds carrés en gaînes, en acajou. Fin du XVIII^e^ ou commencement du XIX^e^ siècle.

Long., 1 m. 15.

TAPISSERIES

446 — PETIT PANNEAU de tapisserie verdure, à décor de grosses feuilles et de branches fleuries, sur lesquelles un faisan est posé. En bas, une tête d'âne, mangeant les feuilles. Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 43; larg., 1 m. 05.

447 — TAPISSERIE verdure, à grosses feuilles chargées d'oiseaux. Bordures à bouquets d'iris et de fruits. XVI^e^ siècle.

Haut., 3 m.; larg., 2 m. 50.

448 — DEUX PANNEAUX, formant une grande tapisserie verdure, à fond de grosses feuilles chargées d'oiseaux. Bordures adhérentes, à vases fleuris, gerbes de feuilles et bouquets de fruits. XVI^e^ siècle.

Haut., 3 m. 05; larg., 1 m. 90, 1 m. 80.

449 — TAPISSERIE, présentant une composition figurant des bergers et de nombreux personnages et enfants. Fonds de paysage avec habitations et cours d'eau. XVI^e^ siècle.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 30.

450 — PANNEAU en tapisserie, présentant une composition à petits personnages, réunis autour d'une table, devant une habitation. XVI[e] siècle.

Larg., 1 m. 65; haut., 1 m. 53.

451 — TAPISSERIE à grands personnages, costumés à l'antique: sujets tirés de l'histoire de Judith. XVI[e] siècle.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 40.

452 — TAPISSERIE à grands personnages, présentant une composition tirée de l'ancien Testament. Fonds de paysage. XVI[e] siècle. Elle est bordée à la partie inférieure d'une bande d'ancienne brocatelle fond jaune.

Haut., 2 m. 70; larg., 2 m. 30.

453 — GRANDE BORDURE de tapisserie, en deux morceaux, portant une inscription latine sur fond bleu. XVI[e] siècle.

454 — BANDE de tapisserie verdure avec oiseaux. XVI[e] siècle.

Long., 2 m. 50; larg., 40 cent.

455 — DIFFÉRENTS PETITS MORCEAUX DE BORDURES DE TAPISSERIES à fleurettes polychromes sur fond bleu. XVI[e] siècle.

TENTURE EN ANCIENNE TAPISSERIE D'AUBUSSON, du dix-huitième siècle, offrant dans des paysages des figures allégoriques symbolisant les *Saisons*. Les encadrements sont faits de bordure ornée de coquilles, fleurons et feuillage fleuri.

456 — LE PRINTEMPS. (Voir la reproduction.)

Haut., 2 m. 75; larg., 5 m. 05.

457 — L'ETÉ.

Haut., 2 m. 75; larg., 3 m. 10.

458 — L'AUTOMNE.

Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 27.

459 — L'HIVER.

Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 87.

Hélio Leon Marotte Paris

460 — FRAGMENT de panneau d'ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, présentant dans un paysage un personnage avec parasol tenant en laisse un écureuil. Bordures en haut et en bas. Provient vraisemblablement de l'une des quatre tapisseries précédentes, peut-être l'Hiver.

Haut., 2 m. 75; larg., 50 cent.

TAPIS EUROPÉENS

461 — TROIS FRAGMENTS D'UN TAPIS de laine, hispano-mauresque, à décor de compartiments jaunes et verts. XVI^e siècle.

462 — GRAND TAPIS à fond beige, à rayures vertes symétriques, enguirlandées de tiges fleuries chargées d'oiseaux. Espagne, XVII^e siècle.

Long., 4 m.; larg., 2 m. 40.

463 — TAPIS (incomplet) en laine présentant, sur fond rouge, un semis de fleurs, et, au centre un médaillon octogone à rosace et guirlandes avec écoinçons chargés de vases fleuris. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 5 m. 50; larg., 4 m. 10.

ANCIENS TAPIS D'ORIENT

464 — PARTIE D'UN TRÈS GRAND TAPIS de laine à fond rouge, chargé d'animaux variés : tigres, tortues, gazelles, têtes d'éléphants blancs, oiseaux, etc., et de tiges fleuries, en couleurs. Perse, XV^e siècle.

Haut., 2 m. 70; larg., 2 m. 74.

(G. MIGEON : *Manuel d'Art Musulman*. Page 429. Fig. 359.)

465 — PARTIE D'UN GRAND TAPIS de laine, présentant une grande rosace à fond rouge chargée de branchages; et divers motifs stylisés polychromes sur fond vert. Perse, XVI^e siècle.

Long., 2 m. 80; larg., 1 m. 10.

466 — PARTIE D'UN GRAND TAPIS de laine à fond rouge, orné de palmettes et rosaces polychromes. Large bordure sur trois côtés, à rinceaux fleuris. Perse, XVI[e] siècle.

Long., 1 m. 05; larg., 1 m. 95.

467 — PARTIE CENTRALE D'UN TAPIS de Perse du XVI[e] siècle, tissé de laine et soie, à fond rouge, présentant au milieu un large médaillon à fond vert, chargé de rosaces et de palmettes stylisées.

Long., 1 m. 38; larg., 1 m.

468 — PETIT TAPIS de laine, à large compartiment rectangulaire à fond jaune, orné de palmettes stylisées en couleurs. Bordure à fond rouge. Perse.

Long., 1 m. 60; larg., 1 m.

469 — PETIT TAPIS décoré d'un *Mirhab* à fond vert pistache. Bordure à fleurs et rosaces, sur fond rouge et gris-bleu. Jordez.

Long., 1 m. 80; larg., 1 m. 25.

470 — PETIT TAPIS présentant un *Mirhab* à fond rouge, orné de deux pilastres ornementés, surmontés chacun d'une aiguière. Bordure de fleurs sur fond gros bleu. Jordez.

Long., 1 m. 95; larg., 1 m. 25.

471 — PETIT TAPIS de laine, à fond rouge, orné de compartiments polychromes. Bordure étroite, à palmettes juxtaposées, bleues et rouges sur fond marron. Perse.

Long., 1 m. 67; larg., 1 m. 10.

472 — PETIT TAPIS de laine à fond rouge, orné d'un médaillon central bleu turquoise et bleu foncé, et de quatre écoinçons bleu turquoise, bordés de gris. Bordure bleue et rouge. Perse.

Long., 1 m. 66; larg., 1 m. 20.

473 — TAPIS présentant un *Mirhab* à fond rouge uni. Triple bordures, à fonds rose, jaune et marron. Jordez.

Long., 2 m. 15; larg., 1 m. 20.

474 — TAPIS présentant un *Mirhab* à fond vert, orné d'un motif feuillagé rouge. Bordure à rayures roses et blanches.

Long., 1 m. 90; larg., 1 m. 27.

475 — PETIT TAPIS présentant un petit *Mirhab* à fond rouge, orné de pilastres bleus, et d'une aiguière, contenant une tige fleurie. Jordez.

Long., 1 m. 40; larg., 1 m. 05.

476 — TAPIS à fond bleu, orné de larges tiges fleuries, rouges et jaunes. Bordure à fond rouge brique, chargé de branchages.

Long., 2 m.; larg., 1 m. 35.

477 — TAPIS présentant un petit *Mirhab* à fond vert pistache uni. Bordure à rayures.

Long., 1 m. 60; larg., 1 m. 20.

478 — TAPIS présentant un *Mirhab* à fond vert-pistache, orné de deux pilastres fleuris dessinés en rouge. Large bordure, à palmettes polychromes sur fond vert.

Long., 1 m. 80; larg., 1 m. 40.

479 — TAPIS à fond bleu, présentant au centre un petit *Mirhab* à fond rouge, orné au pourtour de tiges fleuries. Bordure à fleurs et arbustes stylisés.

Long., 2 m.; larg., 1 m. 30.

480 — TAPIS présentant un *Mirhab* à fond vert-pistache, orné de pilastres et de palmettes. Bordures à rayures rouges et blanches.

Long., 2 m.; larg., 1 m. 35.

481 — TAPIS présentant un petit *Mirhab* à fond rouge orné de palmettes renversées. Bordure à motifs réguliers, bleus et rouges, sur fond blanc, Jordez.

Long., 1 m. 65; larg., 1 m. 25.

482 — PETIT TAPIS à fond noir, orné de palmettes fleuries disposées dans des motifs géométriques réguliers.

Long., 1 m. 30; larg., 95 cent.

483 — TAPIS présentant un *Mirhab* à fond brun, orné d'un pilastre fleuri bleu. Bordure à rayures noires et blanches. Coula.

Long., 1 m. 57; larg., 1 m. 05.

484 — TAPIS à fond beige clair, orné d'un compartiment central à motifs stylisés, et d'une triple bordure d'encadrement.

Long., 1 m. 82; larg., 1 m. 25.

485 — PETIT TAPIS à fond gris, à motifs réguliers polychromes. Bordure à fond vert chargés d'entrelacs rouges.

Long., 1 m. 20; larg., 1 m.

486 — PETIT TAPIS à fond crème, décoré de motifs réguliers polychromes.

Long., 1 m. 35; larg., 90 cent.

487 — TAPIS à fond vert-pistache, présentant un *Mirhab*, orné de quatre aiguières superposées, et encadrées par des tiges fleuries. Bordure à fond crême à dessins géométriques. Jordès.

Long., 1 m. 90; larg., 1 m. 25.

488 — PETIT TAPIS à fond vieux rose, présentant au centre une large branche fleurie. Bordure à fond bleu, orné de palmettes juxtaposées.

Long., 1 m. 66; larg., 1 m. 20.

489 — TAPIS présentant un petit *Mirhab* à fond rouge. Large bordure à fond crème, chargée de palmettes multicolores.

Long., 1 m. 80; larg., 1 m. 25.

490 — TAPIS à fond blanc, présentant un médaillon central et des écoinçons à fond bleu. Bordure à motifs géométriques triangulaires.

Long., 1 m. 60; larg., 1 m. 20.

491 — TAPIS décoré d'un *Mirhab* à fond jaune, avec deux pilastres ornementés, bleu turquoise. Bordure à rayures alternées à fonds noir et gris. Jordez.

Long., 1 m. 75; larg., 1 m. 20.

469

470

India Law Mission Press

472

471

492 — TAPIS décoré d'un *Mirhab* à fond rouge, orné de deux pilastres fleuris, bleu turquoise. Triple bordure à fonds rouge et blanc alternés. Jordez.

Long., 1 m. 68; larg., 1 m. 20.

493 — PETIT TAPIS à fond noir, présentant un grand motif régulier sur fond gris. Petite bordure à compartiments juxtaposés.

Long., 1 m. 20; larg., 1 m.

494 — PETIT TAPIS à fond beige, orné de petits motifs multicolores. Bordure à fond crème.

Long., 1 m. 17; larg., 1 m.

495 — PETIT TAPIS à fond rouge, présentant au centre, un compartiment régulier à fond gris, orné de fleurettes. Bordure de palmettes stylisées sur fond blanc.

Long., 1 m. 95; larg., 1 m. 15.

496 — TAPIS de laine à fond rouge, présentant des carrelages tracés en no et des palmettes stylisées. Boukhara.

Long., 3 m. 10; larg., 2 m.

497 — PETIT TAPIS fond rose, à ornements formés de branchages et d'oiseaux stylisés. Bordure à fond blanc. Perse.

Long., 1 m. 15; larg., 1 m.

498 — TAPIS fond rouge, à compartiment central, orné d'une palmette polychrome losangée. Bordure jaune à arabesques rouges et bleues.

Long., 1 m. 68; larg., 1 m. 30.

499 — TAPIS à fond rouge, à arabesques jaunes, avec rehauts de bleu. Bordure, fond bleu, à compartiments.

Long., 1 m. 90; larg., 1 m. 45.

VITRINES

500 — VITRINE murale en fer bronzé, fermant à deux portes, garnie de quatre étagères en glaces.

Haut., 2 m. 05: larg., 1 m. 70; prof., 40 cent.

501 — VITRINE murale en fer bronzé, fermant à deux portes coulissées, et munie de trois étagères en glaces. Elle est gainée à l'intérieur, de velours vert.

Larg., 1 m. 49; haut., 1 m. 90; prof., 50 cent.

502 — GRANDE VITRINE murale, à deux corps en fer. Elle ferme en haut et en bas, au moyen de glaces coulissées. Le corps supérieur est garni de deux tablettes en glaces.

Long., 2 m. 35; haut., 2 m. 85; prof., 57 cent.

503 — VITRINE plate, en bois, forme pupitre, vitrée sur le dessus, la face et les côtés.

Long., 1 m. 62; haut., 31 cent.; prof., 58 cent.